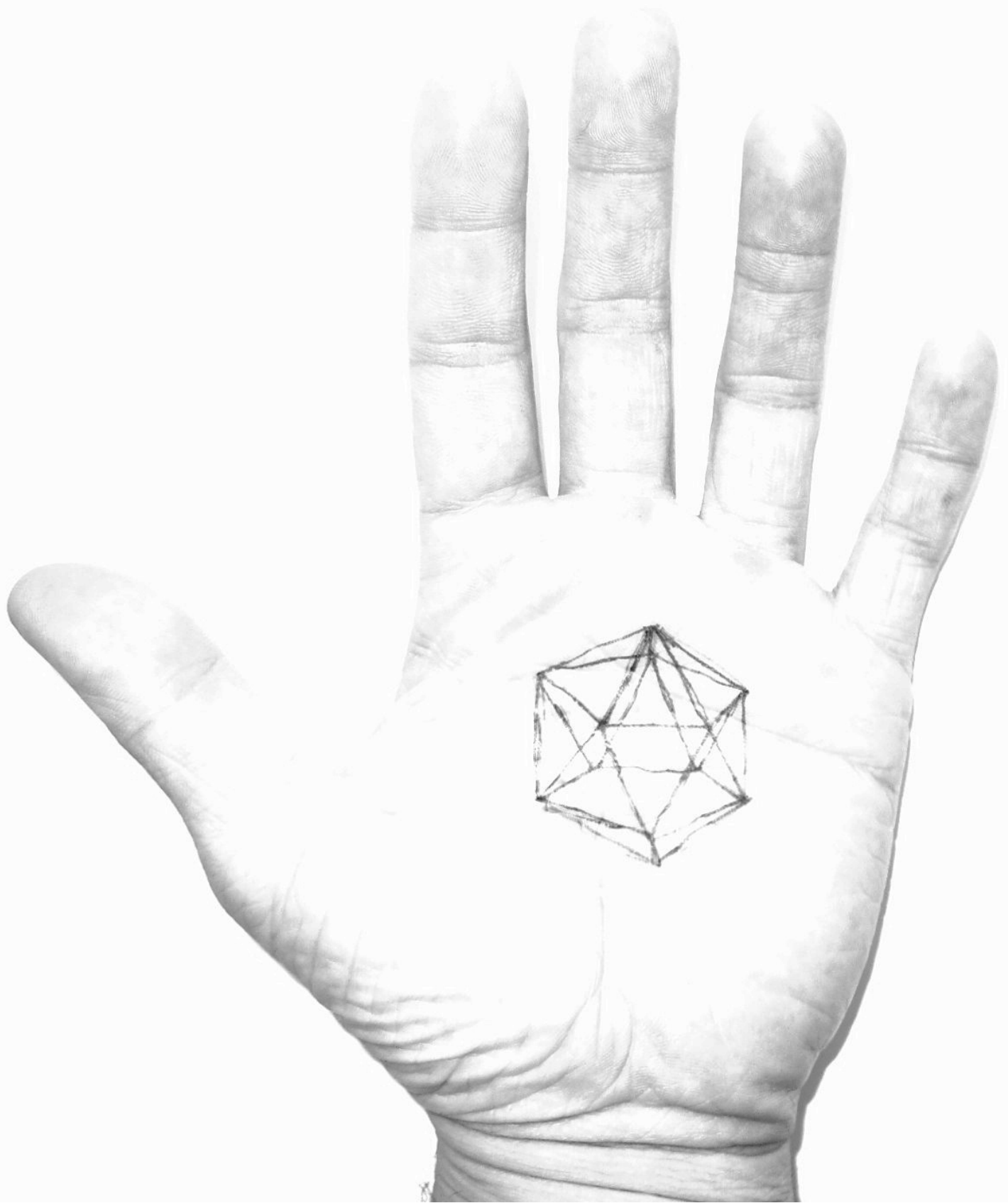


GERALD KURDIAN

THE MAGIC OF

SPECTACULAR

THEATER



THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER

CONCEPT ET INTERPRÉTATION : GÉRALD KURDIAN

SCÉNOGRAPHIE : PHILIPPE QUESNE

LE PROJET *THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER* PREND APPUI SUR UNE APPROCHE EXPÉRIMENTALE DE L'ANTHROPOLOGIE AFIN DE TENTER DE DÉPLIER À L'AIDE DES MOYENS CONJOINTS DE LA PERFORMANCE, DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA POP MUSIC, LA NOTION DE *MAGIE*.

DANS SES ACCEPTIONS CONTEMPORAINES, LA MAGIE SEMBLE SE DIVISER EN DEUX PRINCIPAUX DOMAINES : LES PRATIQUES PARANORMALES (MANIPULATIONS DE FORCES OCCULTES TELLES QUE LA MAGIE BLANCHE, LE CHAMANISME, LE PAGANISME, LE VAUDOU ET L'ÉSOTÉRISME - ASTROLOGIE, MAGNÉTISME, CLAIRVOYANCE ETC-) ET L'ILLUSIONISME (MANIPULATIONS QUI VISENT À DONNER L'ILLUSION QUE QUELQUE CHOSE DE PARANORMAL EST EN TRAIN DE SE PRODUIRE). LEUR OPPOSITION ÉMANE PRINCIPALEMENT DU CONTEXTE INTRINSÈQUE AUXQUELLES ELLES SE RÉFÈRENT. LA PREMIÈRE AGIT DANS ET SUR LE *RÉEL*, LA SECONDE, PENSÉE POUR UN PUBLIC, UTILISE LA CONSCIENCE PARTAGÉE D'UN TRUC COMME MODE DE REPRÉSENTATION. CES DEUX DOMAINES PARTAGENT CEPENDANT L'HYPOTHÈSE D'UN *AILLEURS*. COMME LE SPECTACLE, CE SONT DES PRATIQUES DE L'IMPOSSIBLE, APPARAISSANT LA PLUPART DU TEMPS COMME DES CHEMINS DE TRAVERSE VERS NOS PROPRES PARADOXES ET NOUS PERMETTANT À LA FOIS D'EXPÉRIMENTER ET DE DÉPASSER NOS LIMITES.

SANS ÂGE ET PUISANT POURTANT SANS CESSER DANS L'ACTUALITÉ DES MONDES OÙ ILS PRENNENT PLACE, ILS COLLECTIONNENT. REDISTRIBUENT LES TRACES, LES SIGNES, LES FANTÔMES ET NOUS PERMETTENT DE REMETTRE NOS CROYANCES COLLECTIVES EN QUESTION. *THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER* SE VOIT DONC COMME UNE OPPORTUNITÉ D'OBSERVER LES RELATIONS EXISTANTES ENTRE LE PRAGMATISME, LE MYSTICISME, ET LA REPRÉSENTATION ET CE DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES CULTURELS, HISTORIQUES OU SOCIOLOGIQUES.

CO-RÉALISÉ AVEC UN ILLUSIONISTE, IL CONSISTERAIT EN UN CUT-UP D'OBJETS PERFORMATIFS RÉALISÉS SELON 3 AXES DE RECHERCHES SPÉCIFIQUES :

* LE DÉTOURNEMENT DE MACHINES DE MAGIE (BOITE ZIG ZAG, CAGE DES INDES, CAGE EN FLAMMES ..) VERS LA PRODUCTION À VUE ET EN DIRECT D'ILLUSIONS POUR LA SCÈNE PERMETTANT L'APPARITION D'UN PERFORMER AU MÉTA-CORPS DOTÉ DE CAPACITÉS PHYSIQUES ÉTONNANTES (LÉVITATION, TÉLÉPORTATION, TRANSFORMATION)

* L'ÉLABORATION DE PARTITIONS PERFORMATIVES À PARTIR D'INTERVIEWS RÉALISÉS AUPRÈS DE SPÉCIALISTES DES PRATIQUES PARANORMALES (MAGNÉTISEURS, GUÉRISSEURS, VOYANTS, ÉNÉRGÉTICIENS, ASTROLOGUES, ETC)

* LA COMPOSITION DE MORCEAUX MUSICAUX POUR VOIX, PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE EN RELATION À L'IDÉE DE TRANSE QUE CETTE DERNIÈRE SOIT CELLE DES PRATIQUES RITUELLES (MUSIQUE CHAMANIQUE, FOLKLORES, ETC) OU CELLE, PLUS POP, DE NOS RAVE PARTIES (AMBIENT, TECHNO, NEW AGE, MINIMALISM, ETC).

PENSÉ COMME UNE SORTE DE CÉRÉMONIE DISTANCIÉE, DE CONFÉRENCE HABITÉE OU DE CONCERT THÉORIQUE, *THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER* POURRAIT S'IMAGINER COMME UNE CÉLÉBRATION *LO-FI* DE L'*EXTRA-ORDINAIRE* TENTANT DE SIMULTANÉMENT OBSERVER, REPENSER OU SOULIGNER LES ASPECTS FANTÔMATIQUES DU SPECTACLE CONTEMPORAIN DANS SES DIFFÉRENTES DIMENSIONS (PERFORMANCE, IDENTITÉ, MARKETING) ET DONC DE METTRE EN LUMIÈRE, LA PLACE DE L'ÉMERVEILLEMENT DANS UN MONDE PARTAGÉ ENTRE ANALYSE ET INTUITION, ÉVIDENCE ET INVISIBLE, EN ÉQUILIBRE ENTRE LA PRATIQUE CONCRÈTE ET LA MAGIE DU SPECTACLE.

BIOGRAPHIE

APRÈS UN CURSUS D'ARTS VISUELS À L'ÉCOLE D'ARTS DE RUEIL ET À L'ENSAPC, GERALD KURDIAN INTÈGRE EN 2007, LA FORMATION EX.E.R.CE 07 DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER, SOUS LA DIRECTION DE MATHILDE MONNIER ET XAVIER LE ROY.

IL COLLABORE ENSUITE EN TANT QU'INTERPRÈTE AVEC TIAGO GUEDES, ANDROS ZINS-BROWNE, JULIE FAVREAU, LE CINÉASTE ARNOLD PASQUIER ET ASSISTE MUSICALEMENT DES CHORÉGRAPHERS TELS QUE ESZTER SALAMON, METTE INGVARTSEN, CAROLE PERDEREAU, L'IIII, LE CLUB DES 5 OU ELEANOR BAUER.

SES PERFORMANCES MUSICALES (ROYAL GALA (2005); 1999 (2009); 18 CHANSONS (2010)) SERONT ENSUITE PRÉSENTÉE DANS DIVERS CONTEXTES TELS QUE LE FESTIVAL DES INNACCOUTUMÉS 09, LE MAC/VAL, LE LIEU UNIQUE (NANTES), LA VILLETTE, LE PLATEAU FRAC-IDF, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE MONTPELLIER, LE CENTRE CLARK (MONTRÉAL), LELABO, LES LOUVRAIS - SCÈNE NATIONALE DE CERGY, LE THÉÂTRE 95, LA MAISON POPULAIRE, L'ABBAYE DE MAUBUISSON, ET DANS LE CADRE DES FESTIVAL TUPP 10 (SUÈDE), BALTOSCANDAL (ESTONIE), FAR (SUISSE), CIRCULAR 09 (PORTUGAL), UZES DANSE 07, MONTPELLIER DANSE 08 OU LE SOMMER.BAR DU TANZ IM AUGUST 07/09 FESTIVAL DE BERLIN.

EN 2006, IL PROPOSE, DANS LE CADRE DE L'ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE DE FRANCE CULTURE, JE SUIS PUTAIN, UN DOCUMENTAIRE RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC DES FEMMES PROSITUÉES.

ENTRE JUILLET ET DÉCEMBRE 2008, IL PARTICIPE À 6M1L (SIX MONTHS ONE LOCATION), UN PROGRAMME DE RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUES INITIÉ PAR XAVIER LE ROY ET BOJANA CVEJIC ET TRAVAILLE À L'ÉLABORATION DE 6 MOIS 1 LIEU ET LE COMPORTEMENT DE L'ENSEMBLE, UN OPÉRA RADIOPHONIQUE LO-FI SUR LA THÉORIE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE DE FRANCE CULTURE ET LA SACD.

IL DÉVELOPPE ENSUITE UN PROJET MUSICAL SOLO : THIS IS THE HELLO MONSTER ! (AN AVANT-POP SOLO BAND).

VAINQUEUR DU PRIX PARIS JEUNES TALENTS 09 ET SÉLECTIONNÉ POUR LE FAIR 2011, IL DONNE RÉGULIÈREMENT DES CONCERTS EN FRANCE (3 BAUDETTS, NOUVEAU CASINO, POINT ÉPHÉMÈRE, 6PAR4, DURANT LES FESTIVALS DES 3 ÉLÉPHANTS, DES ROCKMOTIVES, DES MUSIQUES VOLANTES, ROCK EN SEINE, SOLIDAYS OU EN PREMIÈRE PARTIE DE THE D0, PIERS FACCINI, EMILIE LOIZEAU OU ELYSIAN FIELDS..) SON PREMIER ALBUM ÉPONYME SORTI EN AVRIL 2010 (BS RECORDS / GOMMETTE PUBLISHING / IDOL) FIGURERA PARMIS LES ALBUMS DE L'ANNÉE DU QUOTIDIEN FRANÇAIS LIBÉRATION.

IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT À L'ÉCRITURE DE THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER, UN SPECTACLE MUSICAL SUR LA MAGIE DONT IL PRÉSENTERA LES PREMIÈRES RECHERCHES AU 104 ET DANS LE CADRE DU TUPP FESTIVAL 2012.



CONTACT :

GERALD KURDIAN

86BIS RUE AMELOT

75011 PARIS - FR

0033(0)642108929

GERALD.KURDIAN@

GMAIL.COM

&

KERSTIN SCHROTH

KERSTINSCHROTH@

GOOGLEMAIL.COM