

Metz, le 4 avril 2014

Communiqué de presse

**Centre Pompidou-Metz :
programmation du second trimestre 2014**

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes
Jusqu'au 9 juin 2014
Galerie 3

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Annabelle Türkis

Responsable du pôle

Communication

et développement

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 66

mél :

annabelle.turkis@centrepompidou-metz.fr

Noémie Gotti

Chargée de communication et
presse

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr



Le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition pluridisciplinaire sans précédent au phénomène et à l'esthétique de la photographie paparazzi à travers plus de 600 œuvres (photographies, peintures, vidéos, sculptures, installations...).

Dans le cadre de l'exposition est proposée une programmation de spectacles, concerts et conférences, dont un temps-fort exceptionnel entièrement dédié au thème « paparazzi ».

• **Samedi 5 avril à 17h : spectacle de danse *Maneries*, de Luis Garay – Studio / Tarif : 5€**

Né de l'esprit ironique, brillant et exigeant du jeune chorégraphe colombien Luis Garay, le spectacle *Maneries* explore les limites du corps et décortique ses mutations infimes, entre danse contemporaine et performance. Hypnotisant.

Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

- **Mercredi 9 avril à 19h : projection du film *Reporters* de Raymond Depardon, suivi de la rencontre avec le cinéaste Raymond Depardon et le paparazzo Francis Apesteguy – Auditorium Wendel / Tarif : 5€**

Octobre 1980 : Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma, qu'il a cofondée en 1966. Actualités économiques, politiques, sportives... Mais aussi presse *people* : l'ère des paparazzis est ouverte. Le film révèle le quotidien laborieux et cynique des photographes de presse et des paparazzis.

Membre de Magnum Photos et cofondateur de l'agence Gamma, Raymond Depardon est accompagné pour cette rencontre de Francis Apesteguy, photographe et ancien paparazzo immortalisé par Depardon à la poursuite de Richard Gere dans *Reporters*.

En partenariat avec le festival Littérature & Journalisme, Metz, 10.04 → 13.04.2014.
www.litteratureetjournalisme.com

- **Vendredi 11 avril à 19h30 : conférence « *Fast and furious*. Les fans, leurs vies, leurs œuvres », par Stéphane Malfettes, auteur et fondateur des conférences Supertalk – Auditorium Wendel / Entrée libre**

Sans ses fans, acteurs majeurs de l'édification des mythologies populaires, Elvis Presley serait-il devenu une icône ? Assurément non : sans fans, pas de stars. Stéphane Malfettes explore les mécanismes de l'adoration, moteur du rock, de façon ludique et érudite, révélant au passage l'emprise de nos passions ordinaires sur le cours de nos vies.

Et à 21h : concert hors les murs Michel Cloup, suivi du concert DJ Set de Stéphane Malfettes – Les Trinitaires / Entrée libre

Après avoir révolutionné le rock français avec *Diabologum*, l'hyperactif Michel Cloup retrouve son complice Patrice Cartier avec l'album *Minuit dans tes bras* : « ... du gros rock qui tache, des choses plus expérimentales, des choses plus mélodiques, des chansons... ».

En partenariat avec Metz en Scènes, Musiques Volantes et le festival Littérature & Journalisme. Une navette gratuite reliera le Centre Pompidou-Metz aux Trinitaires à l'issue de la conférence.

- **Samedi 12 et dimanche 13 avril à 15h et 17h : performance *Watch It*, de Liz Santoro et Pierre Godard – Galerie 1 / Tarif : 5€**

Watch It cherche à déstabiliser notre regard, détournant le cours de notre perception visuelle par un système de filtres, de miroirs et de distractions. Créée en 2012 au Musée des Arts et du Design de New York, cette performance de l'Américaine Liz Santoro est recréée dans le cadre de l'exposition Paparazzi !.

- **Dimanche 13 avril à 16h : visite interprétée de l'exposition Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, par Pascal Rostain, photographe paparazzo**

Tour à tour surnommé « roi des paparazzis » ou « voyeur de la République », Pascal Rostain est photographe paparazzo pour *Paris Match*, auteur de *Voyeur* (Grasset, 2014) et d'*Autopsie* (La Martinière, 2013). Il est traqueur de stars, de scoops et... de déchets, au sens littéral du terme, qu'il collecte avec Bruno Mouron pour les élever au rang d'œuvre d'art.

En partenariat avec le festival Littérature & Journalisme.

- **Vendredi 18 juillet à 22h30 : projection de *Vacances romaines*, de William Wyler – Parvis / Entrée libre**

Les expositions à venir

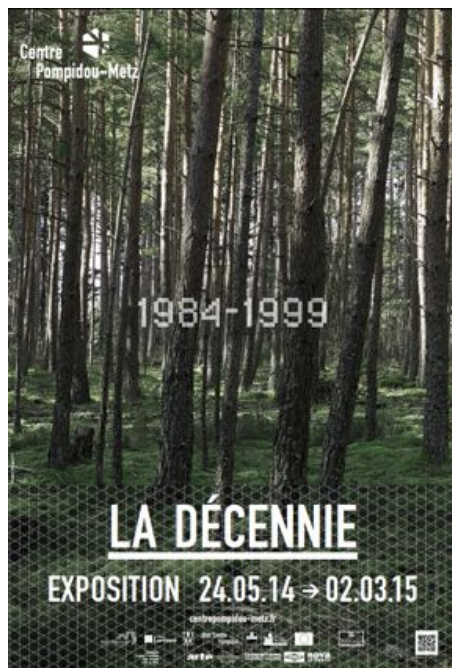
1984-1999

La Décennie

Du 24 mai 2014 au 2 mars 2015

Galerie 1

L'exposition 1984-1999 se saisit de cette décennie qui échappe aux définitions et met en faillite les tentatives historiques. A l'écart des rétrospectives et des compilations décennales, il s'agit d'un espace biographique composé d'objets, de sons, de voix, d'images, de réflexions et de sensations.



Une programmation de spectacles, concerts et conférences accompagnera l'exposition. Elle sera annoncée prochainement. En préambule à l'exposition aura lieu une séance de cinéma en plein air dans le cadre de la journée « Extra Large ».

Samedi 19 juillet à partir de 14h : EXTRA LARGE - Projection de *Une histoire vraie* de David Lynch

Émouvant, ce film raconte de fait une histoire vraie : celle d'Alvin Straight. À 73 ans, alors qu'il lui faudrait un déambulateur, il quitte son village du nord de l'Iowa en tondeuse à gazon – il n'a pas le permis – pour retrouver son frère aîné Lyle dans le Wisconsin, qui vient d'avoir une attaque. Ils sont fâchés depuis dix ans, mais Alvin veut retrouver Lyle à temps pour « s'asseoir avec lui, regarder les étoiles ».

Formes simples

Du 13 juin au 5 novembre 2014

Galerie 2

L'exposition Formes simples met en scène notre fascination pour les formes simples, qu'elles soient issues de la préhistoire ou contemporaines. Elle montre la façon dont celles-ci ont été fondamentales pour l'émergence de la modernité.



Dans le cadre de l'exposition est proposée une programmation de spectacles et concerts, dont un week-end exceptionnel animé notamment par la présence de la chorégraphe Mathilde Monnier.

- **Jeudi 12 juin à 18h30 : performance *Penwald: 2: 8 circles: 8 gestures* (2010) du chorégraphe Tony Orrico – Forum / Entrée libre**

Les *Penwald drawings* sont une série de dessins dans lesquels Tony Orrico se transforme, le temps d'une performance, en un spiropgraphe humain. Faisant corps avec une feuille immense, il trace des formes géométriques en mouvement perpétuel. Chaque dessin unique résulte d'une performance que Tony Orrico ne reproduit que huit fois au total.

- **Samedi 21 et dimanche 22 juin, en continu : installation *Damassama*, de l'artiste plasticienne et sonore Léonore Mercier – Forum / Entrée libre**

Interactif, le *Damassama* est une installation musicale ludique composée de bols tibétains disposés en amphithéâtre. Grâce à un système de capteurs interposés, il se joue instinctivement, à distance, par de simples gestes. Le temps d'un instant, il nous permet de devenir chefs d'orchestre, créateurs d'un univers sonore oriental intense.

Et samedi 21 juin à 15h et dimanche 22 juin à 15h et 16h : spectacle de danse *Soapéra, une installation*, de Mathilde Monnier et Dominique Figarella – Studio / Tarif plein : 15€ – Tarif réduit : 10€

Soapéra, une installation est une adaptation plastique et performative de *Soapéra*, la chorégraphie créée en 2009 par Mathilde Monnier et le peintre Dominique Figarella. Au cœur de l'espace, une forme immense en mousse de savon devient le matériau de la performance. Le spectateur est ainsi convié autour d'une œuvre éphémère en évolution qui modifie sa place et son regard, par des formes manipulées en direct, avant de disparaître...

Coproduction Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon.

- **Samedi 5 juillet à 20h30 : concert de l'Orchestre national de Lorraine – Forum / Tarif plein : 10€ – Tarif réduit : 5€**

À l'occasion de l'exposition Formes simples, l'Orchestre national de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, donne un concert exceptionnel. Au programme, *In C* de Terry Riley, *Clapping music* de Steve Reich, *4'33"* de John Cage, *Adagio pour cordes* de Samuel Barber et *Shaker loops* de John Adams.

En partenariat avec l'Orchestre National de Lorraine.

The Clock, Christian Marclay

À partir du 4 juillet 2014

Studio



Spectaculaire et hypnotique, *The Clock* est une œuvre vidéo d'une durée de 24 heures reprenant des milliers d'extraits puisés dans l'histoire du cinéma.

- **Vendredi 4 juillet, en continu du 4 juillet à 18h au 5 juillet à 20h : nocturne *The Clock* de Christian Marclay – Studio / Entrée libre**

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition The Clock, Christian Marclay, le Studio est ouvert toute la nuit : une opportunité exceptionnelle de découvrir *The Clock* dans son intégralité !

- **Samedi 19 juillet à partir de 14h : EXTRA LARGE – en continu du 19 juillet à 20h au 20 juillet à 10h : nocturne *The Clock* de Christian Marclay – Studio / Entrée libre**

ET AUSSI

JOURNEE UNIVERSITE DE LORRAINE

Jeudi 10 avril de 11h à 18h : conférences, performances, visites, concerts / Entrée libre

Dans le cadre de la journée nationale des arts et de la culture, dans l'enseignement supérieur, les étudiants de l'Université de Lorraine investissent le Centre Pompidou-Metz. Au programme : concerts, performances chorégraphiques, cycles de conférences et visites guidées par des étudiants.

En partenariat avec l'Université de Lorraine, La journée nationale des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur est organisée par les Ministères de la Culture et de la Communication dans l'Enseignement Supérieur.

STUDIOMATIC

Vendredi 9 mai à 20h : *Un siècle*, de la compagnie Pardès Rimonim – Studio / Tarif plein : 10€ – Tarif réduit : 5€

Fruit de plusieurs saisons de travail sur la thématique du souvenir, *Un siècle*, un voyage de la petite à la grande histoire, mêle, en deux temps et plusieurs tableaux visuels, le récit de l'histoire du XX^e siècle, de sa naissance à sa fin, et la façon dont elle a façonné la génération X, dernière-née de ce siècle reçu en héritage.

Une production de la compagnie Pardès Rimonim. En coproduction avec le Centre Pompidou-Metz, le Théâtre Ici et Là de Mancieulles, Moselle Arts Vivants dans le cadre du festival Cabanes et Scène et Territoire en Lorraine et avec le soutien du Nest – CDN de Thionville et de l'Espace BMK de Metz.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, les espaces d'exposition du Centre Pompidou-Metz seront ouverts jusqu'à minuit : l'occasion de découvrir Phares et Paparazzi ! en nocturne (entrée libre de 20h à minuit, dernier accès à 23.

Samedi 17 mai à 20h et 21h30 : spectacle de danse *Topie impitoyable*, de Jonathan Pranlas-Descours – Studio / Entrée libre

Pas de visage : le corps est seul sur scène. Mais un corps utopique, qui peut prendre différentes formes, que l'on peut habiter pour mieux être ailleurs, inspirant par là-même la performance solo, très poétique, de Jonathan Pranlas-Descours.

En coproduction avec le Conseil Général de la Moselle dans le cadre du festival Cabanes et de la Nuit européenne des musées.

Et à 21h, 22h et 22h30 : spectacle de danse *Digression*, d'Aurore Gruel et David Verlet, cinéaste – Forum / Entrée libre

Des murs que l'on croyait fixes pivotent, se déplacent, deviennent élastiques et reflètent d'images rêvées. *Digression* est un songe inquiétant, angoissant mais fascinant, où l'espace échappe à ses fonctions premières pour devenir une scène où le quotidien est contorsionné et poétisé par un « luminophage », créature qui ingère et reflète la lumière.

FLUXCONCERT

Vendredi 6 juin à 20h : Fluxconcert *En passant par la Lorraine avec mes sabots*, avec Charles Dreyfus, Ben Patterson, Ben Vautier et Eric Anderson – Studio / Tarif plein : 10€ – Tarif réduit : 5€

Né dans les années 1960, Fluxus est un courant de l'art contemporain rejetant les institutions et la notion même d'œuvre d'art. Le Centre Pompidou-Metz reçoit quatre invités de marque, figures historiques du mouvement, pour un concert Fluxus exceptionnel.

EXTRA LARGE

Samedi 19 juillet à partir de 14h – Parvis, Forum et Studio / Gratuit – Tout public

La Ville de Metz, les associations Fragment et Musiques Volantes, la Fédération des œuvres laïques, les bibliothèques-médiathèques de Metz et le Centre Pompidou-Metz s'associent pour s'emparer, dans le cadre de Metz en Fête, du parvis du Centre Pompidou-Metz.

Une séance de danse pour les enfants, des installations sonores, des concerts et une séance de cinéma en plein air rythmeront cette édition d'Extra Large.

Spectacle de danse *Partituur*, d'Ivana Müller

Partituur propose aux enfants un parcours chorégraphique participatif. Tantôt en groupe, tantôt solitaires, ils se laissent guider au gré des consignes amusantes glissées par un casque à leurs oreilles. Au gré des mouvements et des surprises sonores et visuelles, ils se laissent aller à l'improvisation, libérés par le jeu.

Ciné-concert *Clap*, de la compagnie Le Bruit du Sfumato

Clap, est un carrousel d'images et de sons originaux, un voyage intimiste et sensoriel, une dinguerie nomade dans l'espace réinventé d'une (grande) caravane. Un ciné-concert contemporain, ludique et expérimental pour restituer en liberté la magie ou les émotions de l'univers du cirque et des forains.

À partir de 8 ans.

Installation *Spat'sonore*, de Nicolas Chedmail, Philippe Bord, Patricl Wibart, Joris Rühl et Carl-Ludwig Hübsch

Le spat' est un instrument géant de la famille des cuivres, réalisé par Nicolas Chedmail et joué par cinq cornistes, tubistes et serpentistes. Épousant les lieux grâce à sa forme tentaculaire, il permet de faire sortir des sons à quatre mètres à sa gauche, à deux mètres à sa droite ou bien encore par un pavillon suspendu au-dessus du public.

