

Metz, le 15 septembre 2014

Communiqué de presse

Expositions et programmation associée de septembre 2014 à février 2015

Aperçu du calendrier des expositions et de la programmation associée

Derniers jours !

[The Clock – Christian Marclay, jusqu'au 15 septembre](#)

[Dernière nocturne le 13 septembre 2014 !](#)

L'exposition Phares s'enrichit !

À partir du 13 septembre : arrivée d'une œuvre spectaculaire de Julio Le Parc et d'un nouveau parcours pédagogique

Programmation associée : visites dansées d'Aurélie Gandit, performance d'Alexandra Pirici & Manuel Pelmus...

Formes simples, jusqu'au 5 janvier 2015

Programmation associée à partir du 18 septembre : chorégraphie de Merce Cunningham interprétée par le Ballet de Lorraine, spectacle de danse de Jonathan Pranlas et Christophe Béranger, performance de Tomoko Sauvage...

Nouvelle exposition ! Hors les murs

En écho à Formes simples :

Simples gestes, du 22 septembre 2014 au 1er mars 2015

La Grande Place, Musée du Cristal Saint-Louis

1984-1999. La Décennie, jusqu'au 2 mars 2015

Programmation associée à partir du 1er novembre : spectacle de danse de Jérôme Bel, conférence de SuperTalk, concert de Musiques Volantes...

Grands événements

Journées du Patrimoine et lancement des nouveaux ateliers jeunes publics

Les 20 et 21 septembre 2014, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Centre Pompidou-Metz propose notamment un programme familial avec :

- des visites architecturales gratuites
- des nouveaux ateliers jeunes publics en accès libre, avec, pour les 5-12 ans, *Usine créative*, créé par le duo Zim&Zou, et pour les 13-16 ans, *Street Life*, un nouveau concept consacré aux arts urbains, développé par les artistes Alëxone et Rensone.

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Annabelle Türkis

Responsable du pôle Communication
et développement

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 66

mél :

annabelle.turkis@centrepompidou-metz.fr

Noémie Gotti

Chargée de communication et presse

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

DES VISUELS DE CHACUN DES ÉVÉNEMENTS (expositions et programmation associée) SONT DISPONIBLES SUR LA PHOTOTHÈQUE (www.centrepompidou-metz.fr/phototheque).

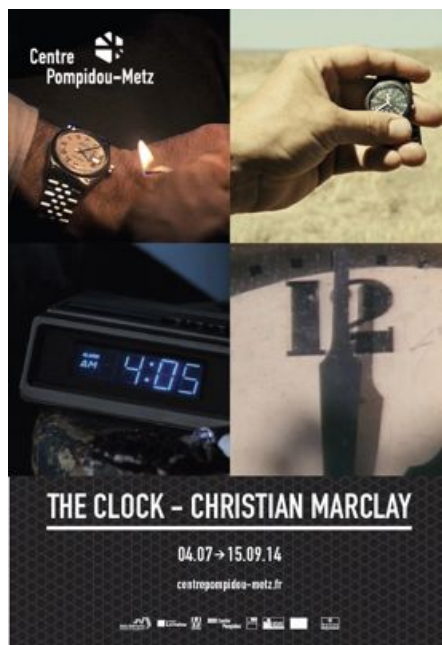
Login : presse

Mot de passe : Pomp1d57

[The Clock – Christian Marclay](#)

Derniers jours ! Jusqu'au 15 septembre 2014

Studio



Créée en 2010 par Christian Marclay, l'œuvre audiovisuelle *The Clock* est un montage virtuose de milliers d'extraits de films puisés dans toute l'histoire du 7^e art, invitant à explorer notre propre rapport au temps ainsi que sa mise en scène au cinéma. Il s'agit d'un mécanisme réglé avec la précision d'un horloger qui nous indique l'heure en temps réel, minute par minute, pendant 24 heures.

Cette œuvre a constitué l'un des événements de la 54^e Biennale de Venise, en 2011, où Christian Marclay s'est vu décerner le Lion d'or du meilleur artiste.

The Clock de Christian Marclay appartient conjointement aux collections du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne, de l'Israël Museum à Jérusalem et de la Tate à Londres.

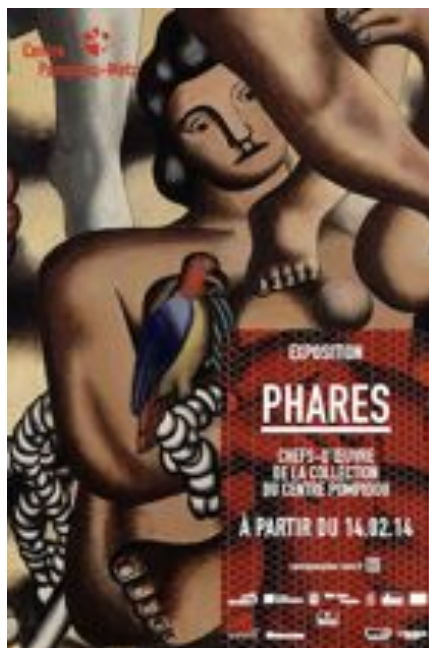
DERNIERE NOCTURNE GRATUITE !

Les visiteurs sont invités à découvrir l'exposition en accès libre toute la nuit le samedi 13 septembre.

Accès en continu au Studio du samedi à 18:00 jusqu'au lendemain, dimanche à 20:00.

Pour l'occasion, le Café 333 reste ouvert jusqu'à minuit et rouvre dès 7:00.

**Nouveautés et programmation associée pour l'exposition Phares
À partir du 13 septembre, jusqu'en 2016
Grande Nef**



NOUVEAUTÉS

À partir du 13 septembre 2014, l'exposition Phares s'enrichit d'une œuvre spectaculaire de l'artiste argentin Julio Le Parc, d'un parcours pédagogique renouvelé, de nouvelles visites thématiques et des visites dansées de la chorégraphe Aurélie Gandit.

Une opportunité de découvrir ou redécouvrir l'exposition Phares sous un angle inédit.

Entièrement fondée sur des prêts de la collection du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, l'exposition Phares met en valeur une sélection de chefs-d'œuvre rarement montrés au public en raison de leur format monumental.

Le parcours permet de redécouvrir des mouvements artistiques majeurs de l'histoire de l'art depuis le début du XX^e siècle, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin.

Commissaires : Claire Garnier et Élodie Stroecken, Centre Pompidou-Metz

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

- **Dimanche 28 décembre de 13h à 17h : performance *Tentatives d'épuisements (1) : théorie pratique* d'Aurélié Gandit – Grande Nef**

Déambulant dans les espaces, Aurélié Gandit lit l'anthologie *Art en théorie* 1900-1990, dont les mots font écho aux œuvres présentées et parce que « la théorie sans la pratique ne vaut rien ». Elle lit une page, puis l'arrache et l'offre à un visiteur ou la laisse à disposition pour les prochains.

En continu – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

Avec la coopération de Lola Keraly.

- **Du jeudi 29 janvier au jeudi 5 février : performance (création) *Public Collection (New Work)* d'Alexandra Pirici & Manuel Pelmus – Grande Nef**

Le nouveau projet des artistes Alexandra Pirici et Manuel Pelmus propose une exploration de moments iconiques de l'histoire de l'art récente et leur réactivation par le biais du corps. Leur projet se déploiera dans les espaces de Phares pendant une semaine, chaque jour pendant quatre heures.

En continu – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

Co-production Playground festival – M Museum Leuven, Centre Pompidou-Metz

- Les visites dansées de la chorégraphe Aurélie Gandit pour l'exposition « Phares »

Samedi 31 janvier à 16h : visite dansée jeunes publics (8-12 ans)

La danseuse Stéphanie Court mène les enfants à travers l'exposition Phares pour une (re)découverte par la danse et les mots de quelques unes des œuvres monumentales qui constituent des jalons de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

Dimanche 1^{er} février à 16h : visite dansée tout public

Interprétée par Aurélie Gandit elle-même, cette pièce chorégraphique déambulatoire invite le visiteur à (re)découvrir les œuvres de l'exposition commentées et interprétées.

60' – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

La « visite dansée » est une performance in situ qu'Aurélie Gandit a créée en 2007 pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy. Depuis 2008, Aurélie Gandit propose de nouvelles visites dansées dans divers musées en France et à l'étranger.

Les visites dansées sont co-produites par la Cie La Brèche-Aurélie Gandit et le Centre Pompidou-Metz. Création 2015. La compagnie La Brèche-Aurélie Gandit reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie.

- **Tous les vendredi à 14h : « Au cœur de Phares » – Grande Nef**

Chaque vendredi, redécouvrez Phares au gré de visites guidées permettant de plonger dans les œuvres sous un angle original. Au programme de la saison automne-hiver 2014, des parcours consacrés à la figuration et à l'abstraction (du 19 septembre 2014 au 2 janvier 2015) puis à la couleur (du 9 janvier au 3 avril 2015).

60' – Tarif : 3€ en plus du billet d'accès aux expositions

**Exposition Formes simples et programmation associée
Prolongation exceptionnelle jusqu'au 5 janvier 2015 !
Galerie 2**



L'exposition Formes simples met en scène notre fascination pour les formes simples, qu'elles soient issues de la préhistoire ou contemporaines. Elle montre la façon dont celles-ci ont été fondamentales pour l'émergence de la modernité.

Qu'elles soient ancestrales ou contemporaines, les formes simples suscitent des interrogations : leur apparition soudaine en Occident dans le monde cycladique, leur permanence dans les grandes sociétés archaïques et surtout, leur disparition du monde occidental pendant près de 3 000, jusqu'à leur résurgence massive et spectaculaire à la fin du XIX^e siècle.

La Fondation d'entreprise Hermès est coproductrice et mécène de l'exposition Formes simples.

- **Jeudi 18 septembre à 20h : spectacles de danse *Monoloog* de Cindy Van Acker, suivi de *Ambiente* de Stéphanie Aubin – Studio**

Le noir total. Puis, peu à peu, dans la pénombre, un dos se dessine, nu. Dans une ambiance de silence et de clair-obscur, un corps sans tête, millimètre après millimètre, se meut, presque imperceptiblement. Hypnotisante, la chorégraphie de Cindy Van Acker offre un point de vue inédit sur le corps humain.

Sur une bande-son saisissante faite de souffles, frôlements et sifflements, un danseur perturbe sans cesse la fixité d'un faisceau lumineux projeté vers le spectateur, bouleversant ainsi l'éclairage et les perspectives.

La soirée se prolongera avec un *after* musical.

30' + 35' – Tarif pour *Monoloog* et *Ambiente* : 5€

En partenariat avec le NEST.

Dans le cadre du festival Court Toujours (17.09 > 21.09.14)

nest-theatre.fr

Navette gratuite Thionville-Metz : départ du Théâtre en Bois 19h /retour 23h

Réservation indispensable : +33 (0)3.82.82.14.92

- **Dimanche 28 septembre à 10h30 et 11h45 : conférence « Un dimanche, une œuvre », « Autour de *When I am pregnant*, Anish Kapoor (2012). L'œuvre affleurante et les potentialités formelles », par Claire Lahuerta – Galerie 2**

45' – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

TEMPS FORT FORMES SIMPLES DU 2 AU 5 OCTOBRE

- **Jeudi 2 octobre à 19h : conférence « Formes de la vie : formes simples ? », par Gitemie Maldonado, historienne de l'art – Auditorium Wendel**

90' – Tarif : 5€

- **Vendredi 3 octobre à 20h : projection en avant-première du film *Le complexe de la salamandre*, de Stéphane Manchematin, en présence de l'artiste Patrick Neu – Auditorium Wendel**

Dans les Vosges où il vit à l'écart du monde de l'art, Patrick Neu façonne, à son rythme, une œuvre virtuose et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, il relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine. Ce film documentaire est diffusé en avant-première dans le cadre de l'exposition Formes simples, qui présente une œuvre de Patrick Neu.

Rendez-vous dès 19:00 pour assister au concert du groupe Muckrakers, auteur de la bande-son du film.

La projection sera suivie d'une rencontre en présence du réalisateur et de l'artiste.

80' – Entrée libre

- **Samedi 4 octobre à partir de 14h30 : performance (*Action 01* :) *Non-retour* et dimanche 5 octobre à partir de 14h30 : performance (*Action 02* :) *Rencontre-séparation*, de Marianne Mispelaère – Galerie 2**

Au cœur de l'exposition Formes simples, l'artiste propose deux actions jouant sur l'interaction entre son geste et le papier. L'une d'elles consiste à transférer régulièrement sur la feuille des réseaux de lignes inscrites au cœur de sa main. Dans la seconde action, un pinceau trempé dans l'eau trace sur la feuille une ligne continue. Ces dessins abstraits sont répétés inlassablement, comme une sorte de mantra.

2'30 – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

- **Samedi 4 octobre et dimanche 5 octobre à 11h, 15h et 17h : performance *A Rainbow in Curved Water*, de Tomoko Sauvage, artiste sonore – Galerie 3**

En plongeant des micros dans des bols en porcelaine remplis d'eau, Tomoko Sauvage a créé un « synthétiseur naturel ». Du bout des doigts, Tomoko Sauvage offre un concert étrange, délicat et poétique. *A Rainbow in Curved Water* est un moment de pureté, à l'issue duquel le public est invité à découvrir les instruments. Le spectacle se prolonge au-delà de la performance, quand les glaçons placés au-dessus du dispositif se changent en gouttes de d'eau qui tombent et résonnent dans les bols.

45' – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

En dehors des interventions de l'artiste, l'installation est visible en continu les 4 et 5 octobre.

- **Samedi 4 octobre et dimanche 5 octobre à 16h : spectacle de danse *Exuvie* de Jonathan Pranlas et Christophe Béranger – Studio**

L'exuvie est l'enveloppe que certains animaux rejettent lors de la mue. C'est en se glissant sous un parterre de cire encore presque liquide que les deux danseurs s'offrent ici une nouvelle peau, malléable, mais qui impose aussi ses propres exigences puisque sa consistance ne cesse d'évoluer. Durcie, bâtie, elle occupe l'espace au même titre que le duo et le pousse à inventer une nouvelle façon d'évoluer ensemble.

Compagnie SINE QUA NON.

70' – Tarif : 10€ / 5€

- **Dimanche 5 octobre à 10h30 et 11h45 : conférence « Un dimanche, une œuvre », « Genèse d'objets anciens », par Philippe Brunella, directeur du Musée de la Cour d'Or – Galerie 2**

45' – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

- **Dimanche 5 octobre à 15h30 et 17h : spectacle de danse *Sounddance*, de Merce Cunningham, par les danseurs du Ballet de Lorraine – Forum**

Sounddance (1975), chorégraphie rapide et énergique, est l'une des plus populaires de Merce Cunningham. Rythmée par une musique puissante spécialement composée par David Tudor, cette œuvre majeure n'a pas pris une ride. Aux antipodes des carcans académiques, il s'agit d'une chorégraphie instinctive, libératrice, exubérante, que les danseurs n'exécutent pas à l'unisson. Autant d'ingrédients qui font de *Sounddance* une œuvre très intense et résolument moderne.

En partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine : Direction Petter Jacobsson.

Créé par la Merce Cunningham Dance Company, le 8 Mars 1975 à Detroit, Michigan

Production réalisée par le CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE.

Le CCN BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, Le Conseil Régional de Lorraine et la Ville de Nancy.

17' – Tarif : Entrée libre

Nouvelle exposition ! Hors les murs
Simplex gestes
Du 22 septembre 2014 au 1er mars 2015
La Grande Place, Musée du cristal Saint-Louis



Gabriel Orozco, *Boulder Hand*,
2012
Vidéo, 54" en boucle
Courtesy de l'artiste et galerie
Chantal Crousel, Paris

Présentée à La Grande Place, Musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche, l'exposition Simplex gestes est conçue en écho à Formes simples.

« Au sein de la manufacture Saint-Louis, la plus ancienne cristallerie d'Europe (1586), dans le musée qui rassemble de remarquables réalisations de ses ateliers, l'exposition Simplex Gestes est conçue en contrepoint du propos développé dans l'exposition Formes simples.

Si cette dernière est consacrée à la fascination engendrée par les objets eux-mêmes, l'exposition de Saint-Louis se concentre sur l'amont de leur apparition : les gestes subtils des savoir-faire, les gestes machinaux des activités quotidiennes, les gestes aliénés de la répétition ou encore les gestes expressifs des relations humaines. Ces registres interprétés par les artistes dans leurs œuvres montrent cette écriture du corps qui nous dit tout autant qu'elle nous permet de faire.

Le parcours qui se développe dans les collections historiques rassemble des artistes qui en sculpture, photographie ou vidéo mettent paradoxalement en évidence, à une époque numérisée, l'importance effective et persistante de nos gestes et plus particulièrement de nos mains (manufacture du latin *manufactura* « fait à la main »).

De l'usure immémoriale du galet par la paume qui le manipule (Gabriel Orozco) aux mouvements machinaux de nos tâches quotidiennes (Natacha Nisic, Ali Kazma), de la manipulation virtuose des outils (Jean-Luc Vilmouth, Guillaume Leblon) à la danse (Eva Kotatkova, Aneta Grzeszykowska et Émilie Pitoiset), ces gestes particularisent toujours l'*homo faber* que ce soit dans les mouvements élémentaires qui deviennent musicale ou sculptures (Melik Ohanian, Jean-Marie Appriou) ou ceux codés qui aujourd'hui glissent sur les écrans électroniques (Julien Prévieux) qui ont envahi nos vies.

Tous portent en eux le plus ancien et le plus actuel de notre humanité. ».

Jean de Loisy

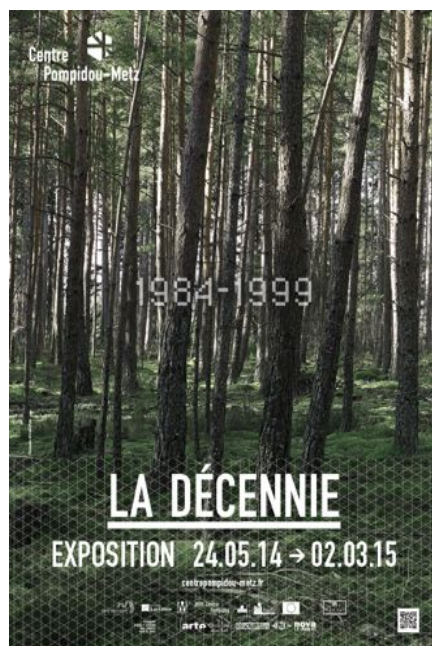
Avec Simplex gestes, la Fondation d'entreprise Hermès inaugure un programme d'expositions à La Grande Place, Musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche. La Fondation d'entreprise Hermès invite une institution culturelle lorraine à assurer la programmation de cet espace pour trois expositions consécutives.

En 2014 et 2015, l'institution invitée est le Centre Pompidou-Metz.

Commissaires :

Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo
Sandra Adam-Couralet, commissaire indépendante

Exposition 1984-1999. La Décennie et programmation associée
Jusqu'au 2 mars 2015
Galerie 1



Dernière décennie d'un siècle et d'un millénaire, les années 1990 s'ouvrent sur un temps de crise des institutions et des idéologies. L'exposition revient sur l'esprit de cette époque, ses fondements, sa beauté.

En marge des rétrospectives et des compilations décennales, l'exposition est conçue comme un récit biographique à multiples entrées, composé d'objets, de sons, de voix, d'images, de documents.

À partir d'une enquête préalable auprès de quelques figures centrales des années 1990, l'exposition collecte les objets et les sources qui ont traversé et inspiré ces années-là, crée d'autres agencements non hiérarchisés entre les domaines de l'art, de la littérature, du cinéma, de la musique, de l'architecture et du design.

TEMPS FORT LA DÉCENNIE DU 1ER AU 8 NOVEMBRE

- **Samedi 1er et dimanche 2 novembre de 11h à 18h : Vidéodanse, de Jérôme Bel – Studio**

Jérôme Bel propose une sélection de films de danse des années 1990. Au programme, *Piezas Distinguidas* de La Ribot (1991), *Meinwartz* de Raimund Hogue (1994), *Jérôme Bel* de Jérôme Bel (1995), *Self Unfinished* de Xavier Le Roy (1998), *Park* de Claudia Triozi (1998) et *Waw* de Myriam Gourfink (1999).

En collaboration avec Vidéodanse / Centre Pompidou

En continu – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions ou aux spectacles du jour

- **Samedi 1^{er} novembre à 16h : spectacle de danse Jérôme Bel, de Jérôme Bel – Studio**

En 1995, le chorégraphe Jérôme Bel signait *Jérôme Bel*, pièce au dénuement radical, ramenant l'auteur à sa signature et la danse à ses conditions de possibilité : de la lumière, de la musique, et des corps. Dix-huit ans après, le constat résonne avec la même évidence : « on ne peut faire l'économie d'un corps ». Avec une économie de moyens réduits à ce que la langue peut dire, il livre une déconstruction de la représentation qui n'a rien perdu de sa force critique.

50' – Tarif : 10€ / 5€

- **Dimanche 2 novembre à 10h30 et 11h45 : conférence « Un dimanche, une œuvre », « Autour de *I am a victim of this song* de Pipilotti Rist (1995) », par Claire Lahuerta – Galerie 1**

45' – Tarif : entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

- **Dimanche 2 novembre à 16h : spectacle de danse *Self Unfinished*, de Xavier Le Roy – Studio**

Un vêtement porté autrement, étiré et cachant non plus le dos mais le visage, une position différente du corps humain, et celui-ci devient méconnaissable. On ne sait plus ce que l'on voit mais une chose est sûre : on n'a jamais vu ça. Désopilante et fascinante, *Self Unfinished* reste emblématique du travail de Xavier Le Roy, qui n'a de cesse depuis deux décennies de s'interroger sur les contours du corps humain et ses métamorphoses.

50' – Tarif : 10€ / 5€ (également tarif réduit sur présentation d'un billet pour *Jérôme Bel*)

- **Jeudi 6 novembre à 19h : conférence « *You're talking to me?* », par le réalisateur et artiste Charles de Meaux – Auditorium Wendel**

Le septième art agit avec force sur l'imaginaire collectif, alimentant et structurant les désirs et les fantasmes de nombre d'entre nous. Il a eu une influence toute particulière sur les artistes des années 1990. Source d'inspiration, références incontournables, les films produits par une industrie cinématographique alors florissante sont devenus une matière première à détourner, à réenchanter, à questionner, ce à quoi se livre pour nous avec passion Charles de Meaux, réalisateur et artiste lors de cette conférence.

90' – Tarif : 5€

- **Vendredi 7 novembre à 20h : conférence « *Why should Tony Soprano do?* », par Cédric Scandella, co-fondateur de SuperTalk – Auditorium Wendel, suivi, à 21h, du concert *Musiques volantes* – Studio**

Partant du personnage de Tony Soprano, criminel anxieux et dépressif dans la série *Les Sopranos*, Cédric Scandella invite son auditoire à une conférence décalée et pleine d'humour, totalement éclectique mais néanmoins didactique, qui fait voler en éclat tous les codes de l'exercice.

Le festival Musiques Volantes propose cette année quatre jours d'explorations sonores dans quatre lieux : les Trinitaires, l'Opéra-Théâtre de Metz, la BAM et le Centre Pompidou-Metz. Au Centre Pompidou-Metz, il s'agira d'une plongée dans l'univers de la génération X des années 1990 et ses échos musicaux actuels.

En partenariat avec Musiques Volantes.

Dans le cadre du festival Musiques volantes, du 5 au 8 novembre 2014.

60' + 120' – Tarif pour la conférence et le concert : 15€ / 10€

- **Samedi 8 novembre, 6 décembre, 10 janvier, 7 février et 28 février de 11h à 17h : performance hors les murs *Double Room*, d'Olivier Bardin – Hôtel Novotel**

Depuis plus de vingt ans, Olivier Bardin se joue des règles de l'art contemporain, en plaçant notamment le spectateur au cœur de l'œuvre. Dans *La Chambre double*, réalisée en 1994, il invite une personne à s'asseoir en face de lui dans une chambre d'hôtel. Lors de cette rencontre à huis clos, chacun des participants se confronte au regard de l'autre pendant une durée déterminée par l'artiste.

Réservations : doubleroom@centrepompidou-metz.fr

20' – Tarif : Entrée libre sur réservation

