

Metz, le 11 janvier 2016

Communiqué de presse

Hommage à Jean-Luc Vilmouth

Lunch Time

Du 10 février au 10 avril

Auditorium Wendel, Centre Pompidou-Metz

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Christophe Coffrant

Responsable du pôle

Communication et développement

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 66

mél :

christophe.coffrant@centrepompidou-metz.fr

Noémie Gotti

**Chargée de communication et
presse**

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication

Diane Junqua

téléphone :

00 33 (1) 42 72 60 01

mél :

diane@claudinecolin.com

Le Centre Pompidou-Metz rend hommage à Jean-Luc Vilmouth, l'une des figures majeures de l'art contemporain français, originaire de Lorraine, qui nous a quittés dans la nuit du 17 au 18 décembre 2015, à Taipei.

Né en 1952 à Creutzwald, en Moselle, Jean-Luc Vilmouth fait ses études aux Beaux-Arts de Metz et au Royal College of Art à Londres. Son univers participatif et ouvert est profondément lié au voyage, à la découverte de nouvelles cultures et des liens familiers qu'entretient l'homme à la réalité du monde. Jean-Luc Vilmouth souhaitait que son travail soit perçu comme une sorte de générateur d'expérience, de sens nouveau, à partir de notre univers quotidien, en lien avec les bouleversements écologiques et humains. Ses installations, ses performances, ses films et interventions dans l'espace public tentent de « faire acte d'augmentation : donner à voir, à ressentir, un autre mode d'échange et de communication en augmentant le réel ». Professeur engagé et généreux, Jean-Luc Vilmouth a guidé et inspiré de nombreuses générations d'artistes à Grenoble, Kyoto, Arnhem, Passadena, Hangzhou, Tokyo et depuis 2007 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il était professeur et directeur des études jusqu'en juillet dernier. Il a participé à la Documenta 7 en 1982, ainsi qu'à de nombreuses biennales et expositions de portée internationale. Depuis le début des années 1980 il a également réalisé d'importantes commandes publiques et de nombreuses institutions publiques françaises et internationales conservent et présentent régulièrement ses œuvres.

Du 10 février au 10 avril 2016, en dialogue avec l'exposition Sublime. Les tremblements du monde et l'installation *Under the Water* de Tadashi Kawamata, les visiteurs du Centre Pompidou-Metz pourront se laisser emporter par son magnifique film *Lunch Time*. Réalisé un an après le tsunami qui frappa le Japon le 11 mars 2011 avec quelques survivants de la ville de Yamamoto-Cho, où sept cents personnes et mille maisons furent englouties par la vague dévastatrice, ce film met en scène une grande tablée, dressée face à la mer. Les habitants sont invités à refaire des plats cuisinés et mangés juste avant que le tsunami et le tremblement de terre n'adviennent, puis à partager ce repas. Cette cérémonie insolite exhume la mémoire et les doutes de la communauté, afin, selon les mots de l'artiste, « de reconstruire la possibilité d'existence, ou de continuer à exister. »

La vague destructrice évoquée dans le film fait curieusement écho à l'ondulation harmonieuse du plafond de l'Auditorium Wendel, qui accueille cette projection, conçu par l'architecte japonais Shigeru Ban. Les spectateurs de l'Auditorium Wendel sont invités à prolonger les considérations écologiques et poétiques suscitées par *Lunch Time* à travers l'exposition Sublime. Les tremblements du monde, qui explore en Galerie 1 du Centre Pompidou-Metz les sentiments ambivalents d'horreur et de fascination qu'expérimente l'homme face aux déchaînements naturels et à leurs conséquences dramatiques. L'installation *Under the Water* de Tadashi Kawamata, entrera également en résonance avec le film de Jean-Luc Vilmouth, saisissant le visiteur par une spectaculaire vague déferlant à travers la Galerie 2 et dans le Forum du Centre Pompidou-Metz, charriant avec elle portes, fenêtres, chaises, fauteuils, tiroirs et tout élément se trouvant sur sa trajectoire...

