

Mercredi 6 mai 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#JOURAPRESJOUR :

LE CENTRE POMPIDOU-METZ LANCE UN NOUVEAU PROJET POUR LES PLATEFORMES DE STREAMING DEEZER® ET SPOTIFY® ET PROPOSE UN ABÉCÉDAIRE DE L'ART

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Marion Gales

Chargée des relations presse

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 52 76

mél : marion.gales@centrepompidou-

metz.fr

Claudine Colin Communication

Francesca Sabatini

téléphone :

00 33 (0)6 07 09 67 19

mél : francesca@claudinecolin.com

Crédits :

Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours/Metz Métropole/Centre Pompidou-Metz

© Photo Roland Halbe

© création graphique Studio Sabir



• **#jourapresjour en musique sur Deezer® et Spotify®**

Chaque semaine, pendant 8 semaines, le projet de playlist « Top100 » de l'artiste **Davide Bertocchi** est diffusé simultanément sur les comptes **Deezer®** et **Spotify®** du Centre Pompidou-Metz, rassemblant les morceaux de musique préférés des personnalités du monde de l'art international : critiques d'art, artistes, commissaires, galeristes, collectionneurs...

Ce projet initié par l'artiste depuis 2003, compte 7 compilations « Top 100 » qui impliquent plus de 700 personnalités du monde de l'art.

L'équipe du Centre Pompidou-Metz est invitée à participer au huitième « Top 100 » dont la sortie est prévue en juin prochain, conçu en collaboration avec l'artiste Ettore Favini, et produit par Dena Foundation For Contemporary Art – Paris, Brussels.

- **#abc de 1910 à nos jours sur Facebook**

A...comme Abstraction, B... comme Bauhaus, C comme Concept... prenant la forme d'un abécédaire poétique, une notion mettant en avant un mouvement, des artistes ou des œuvres clés de la modernité et de l'art contemporain est publiée deux fois par semaine.

- **#jourapresjour avec les artistes**

Le Centre Pompidou–Metz continue de donner la parole aux artistes d'aujourd'hui, sur l'ensemble de ses réseaux sociaux, en partageant leur activité dans leurs ateliers du moment, leurs réflexions et leurs mots à travers des poèmes photographiés et des images décrites.

Etel Adnan a publié un fragment de son poème *Nuit* au premier jour du confinement. Puis, **Tatiana Trouvé** et **Jérémy Demester** ont partagé respectivement un dessin caché par sa lecture et un fragment d'un texte de Fernando Pessoa. **Piero Golia** a dévoilé une sculpture née de la fusion de la carcasse de sa voiture après un accident à Los Angeles témoignant de la valeur de la résilience. **Mircea Cantor** a choisi une photographie de la main de l'artiste présentée à la fois comme le prolongement de la pensée créative, autoportrait et atelier. **Annette Messenger** a, quant à elle, partagé des pages du catalogue de l'exposition *La mort n'en saura rien* et un de ses dessins de confinement *Doigt d'honneur contre le virus* pour aborder les fragiles passerelles de certitudes et de connaissances. **Navid Nuur** a transmis la photographie d'une œuvre qu'il a réalisée sur laquelle est gravée une phrase sur une plaque de cuivre dont les mots ont été comblés de pommade médicinale "Vicks Vaporub[®]" utilisée dans les affections respiratoires.

Olivier Bardin a conçu une micro-rétrospective numérique montrant sur les questions de distance, de limites, de barrières et du rapport à l'autre. **Stéphanie Saadé et Charbel-Joseph H. Boutros** ont révélé leurs lectures respectives, un livre sur l'enfance du philosophe Giorgio Agamben dans lequel on apprend que le jeu est le remède à l'étirement du temps, et la page d'un ouvrage consacré à une maison où il n'y a plus de différence entre intérieur et extérieur de l'architecte Sou Fujimoto. **Marc Leschelier** a publié une image de l'une de ses « folies brutales » en regard d'un extrait du « Manifeste de la moisissure contre le rationalisme... » de l'architecte Hundertwasser. D'autres contributions de **Fabrice Hyber et Shimabuku** seront publiées prochainement.

D'autres se filment et ouvrent leurs portes, ainsi les internautes peuvent découvrir des créations vidéos spécialement conçues pour la période. À travers 5 vidéos, **Liam Everett** illustre le fonctionnement de la peinture comme remplacement du corps. **Ida Tursic & Wilfried Mille** ont conçu une succession de plans vidéos de Naples et de leur atelier, de nuit jusqu'au lever du jour, interrogeant la notion de temps qui passe. **Elmgreen & Dragset**, seuls dans leur studio, se sont filmés l'un l'autre à distance. Quant à **Rosa Barba**, elle a réactivé son installation "Boundaries of Consumption" entre jeu d'équilibre et stabilité. **Jorge Pardo** partage sa recette de langue de bœuf, polenta et courgettes depuis son atelier de Merida, au Mexique.

L'intégralité de leurs témoignages est disponible sur le site www.centrepompidou-metz.fr ou sur les réseaux sociaux du Centre Pompidou–Metz : Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn, en suivant les hashtags **#centrepompidoumetz #jourapresjour #CultureChezNous**

- **#DoItYourself sur Facebook et Twitter**

Chaque mercredi, les artistes des Ateliers Jeune Public (5–12 ans) et de La Capsule proposent des ateliers en ligne sur le mode du *do it yourself*. **Claude Courtecuisse, Sarah Poulain et Karine Maincent** y ont déjà contribué.

Les internautes sont invités à interagir en partageant leurs créations sur la page Facebook ou sur le compte Twitter du Centre Pompidou–Metz.

- **#weareteam**

L'équipe du Centre Pompidou–Metz, éloignée de son lieu de travail et d'échange avec le public, continue de partager en ligne son choix d'œuvres dans l'histoire de l'art ou relaye des contenus qui nourrissent la réflexion sur l'art à travers des vidéos et des liens.

Informations pratiques :

Retrouvez-nous sur :

www.centrepompidou-metz.fr



Centre Pompidou–Metz



@PompidouMetz



centrepompidoumetz_



Centre Pompidou–Metz



Centre Pompidou–Metz

