

Metz, le 21 mai 2014

## Communiqué de presse

### Le Centre Pompidou-Metz à l'heure du Japon

Le Centre Pompidou-Metz dont l'architecture iconique est signée par Shigeru Ban a été de janvier à fin avril 2015 l'écrin privilégié à la présentation des *Wish Trees* de Yoko Ono. En à peine trois mois près de 30 000 vœux ont été accrochés aux branches des arbres par de nombreux visiteurs, et ont rejoints le million de souhaits déjà collectés au cœur de l'IMAGINE PEACE TOWER, à Reykjavik.

#### Contacts presse

##### Centre Pompidou-Metz

Christophe Coffrant

Responsable du pôle Communication  
et développement

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 66

mél :

christophe.coffrant@centrepompidou-  
metz.fr

##### Noémie Gotti

Chargée de communication

et presse

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

##### Claudine Colin Communication

Diane Junqua

Téléphone :

00 33 (1) 42 72 60 01

Mél :

diane@claudinecolin.com



Installation view:  
Simple Forms:  
Contemplating Beauty  
(April 25 - July 5, 2015),  
Mori Art Museum,  
Tokyo. Photo:  
Furukawa Yuya © MORI  
ART MUSEUM All  
Rights Reserved.

Poursuivant son lien fort avec la culture japonaise, et renforçant son ancrage à l'international, le Centre Pompidou-Metz annonce que l'exposition *Formes Simples*, réalisée en coproduction avec la Fondation d'entreprise Hermès, qui a accueilli près de 175 000 visiteurs, est présentée au Mori Art Museum de Tokyo jusqu'au 5 juillet 2015. Cette exposition, imaginée comme une odyssée poétique et sensible à travers l'histoire des formes, de la préhistoire à nos jours, poursuit et parachève son évolution au Mori Art Museum, un des deux plus importants musées d'art contemporain à Tokyo, et souligne les affinités électives avec la culture japonaise, reliant les sculptures de Brassai aux photographies de Sugimoto Hioshi en un langage universel.

Ces événements annoncent la grande saison qui sera consacrée à la scène architecturale et artistique japonaise au Centre Pompidou-Metz, à partir de fin février 2017. Celle-ci permettra aux visiteurs de vivre à l'heure japonaise et de prendre la mesure des enjeux de la création contemporaine, trente ans après la dernière exposition Le Japon des avant-gardes, présentée au Centre Pompidou à Paris en 1986.