

Metz, le 20 août 2015

Communiqué de presse

**L'artiste coréenne Kimsooja métamorphose les  
espaces du Centre Pompidou-Metz**

**Kimsooja – *To Breathe***

**Du 26 octobre 2015 à fin janvier 2016**

**Forum et Galerie 2**

**Contacts presse**

**Centre Pompidou-Metz**

**Christophe Coffrant**

**Responsable du pôle**

**Communication et développement**

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 66

mél :

christophe.coffrant@centrepompidou-  
metz.fr

**Noémie Gotti**

**Chargée de communication et  
presse**

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

**Claudine Colin Communication**

**Diane Junqua**

téléphone :

00 33 (0)1 42 72 60 01

mél :

diane@claudinecolin.com



*To Breathe: Bottari*, exposition au pavillon coréen, Venise, 2013

Dans le cadre de l'année France-Corée qui débutera en septembre 2015 avec une programmation artistique rayonnant sur l'ensemble du territoire français, le Centre Pompidou-Metz invite l'artiste d'origine coréenne Kimsooja à s'approprier avec une poésie pleine de justesse la remarquable architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines, grâce à l'une de ses compositions lumineuses délicates. Cette installation constitue l'unique projet labellisé « Année France/Corée » dans le Grand Est de la France.

Pour son installation spécialement créée pour le Centre Pompidou-Metz, Kimsooja s'est inspirée de deux de ses œuvres majeures toutes deux présentées à Venise, *To Breathe/Bottari* (2013) et *To Breathe : Invisible Mirror/Invisible Needle* (2005).

Le principe de l'œuvre de Kimsooja est d'investir un lieu patrimonial en le transformant par le biais de milliers de reflets kaléidoscopiques. Utilisant le principe de transparence caractéristique de l'architecture du Centre Pompidou-Metz, Kimsooja recouvre les larges surfaces vitrées du Forum d'un film

transparent qui diffracte la lumière. Le Forum est alors inondé d'un spectre chatoyant, comme transformé par la lumière. En pénétrant dans l'univers coloré et introspectif de l'artiste, les visiteurs sont invités à redécouvrir le bâtiment du Centre Pompidou-Metz sous un jour nouveau.

Pour la Galerie 2 du Centre Pompidou-Metz, tapissant le sol de la galerie de plaques miroitantes, Kimsooja recouvre les deux grandes baies vitrées à chaque extrémité de celle-ci d'un film transparent diffractant la lumière, tandis qu'est diffusé un enregistrement de sa propre respiration.

Au centre de la galerie, une installation vidéo projetée à même le sol chacune des couleurs qui constituent le spectre lumineux, telle une peinture monochrome dont la couleur changeante évolue peu à peu pour se transformer doucement en une autre, et ainsi de suite pendant 9 minutes.

L'image ainsi projetée en boucle accompagne le son de la respiration de l'artiste et le mouvement des reflets de lumière iridescents produits par les rayons du soleil, allant du sol au plafond.

Artiste nomade née en 1957 à Daegu et installée à New York depuis de nombreuses années, Kimsooja bénéficie d'une renommée internationale et a répondu à des commandes à travers le monde entier. Son intervention au Centre Pompidou-Metz s'inscrit ainsi dans la lignée de ses prestigieuses installations à Vancouver, à Venise pour le pavillon coréen de la Biennale, au Palacio de Cristal de Madrid, à la Nuit Blanche à Paris, à la Biennale de São Paulo ou encore au Samsung Museum de Séoul.



Kimsooja dans son installation *To Breathe: Bottari*,  
exposition au pavillon coréen, Venise, 2013