

Lundi 18 octobre 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PROGRAMMATION ANNÉE 2020 10 ANS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Agathe Bataille

**Responsable des publics et de la
communication**

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 83

mél : [agathe.bataille@centrepompidou-
metz.fr](mailto:agathe.bataille@centrepompidou-metz.fr)

Marion Gales

Chargée des relations presse

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 52 76

mél : [marion.gales@centrepompidou-
metz.fr](mailto:marion.gales@centrepompidou-metz.fr)

Claudine Colin Communication

Francesca Sabatini

téléphone :

00 33 (0)1 42 72 60 01

mél : francesca@claudinecolin.com



Crédit : Centre Pompidou-Metz © Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

Le Centre Pompidou-Metz fête ses 10 ans en 2020. Première opération de décentralisation d'un établissement public national culturel, l'institution a accueilli plus de 3,6 millions de visiteurs depuis son ouverture en mai 2010. Elle est véritablement ce lieu « où il se passe toujours quelque chose » pour reprendre les mots de John Cage : expositions, ateliers, visites, performances, projections, concerts...

Fidèle aux valeurs de son institution sœur le Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz place la pluridisciplinarité au cœur des enjeux de sa programmation portée par une volonté d'ouverture au plus grand nombre et une exigence scientifique qui en fait le centre d'art dédié à l'art moderne et contemporain le plus fréquenté en dehors de Paris.

Pour célébrer son dixième anniversaire, l'année 2020 s'inscrit pleinement dans cette dynamique en conviant les visiteurs à vivre de nouvelles expériences et à découvrir l'établissement autrement tout au long de l'année.

Dès septembre 2019, le Centre Pompidou-Metz propose aux visiteurs de s'immerger dans l'œuvre de l'un des plus grands cinéastes du XX^e siècle : Sergueï Eisenstein, réalisateur de films mythiques mais surtout artiste curieux et passionné d'histoire de

l'art, d'architecture ou d'anthropologie. L'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts invite à une plongée dans l'« univers eisensteinien ».

À partir de novembre, pour la première exposition annonçant les 10 ans du Centre Pompidou-Metz, la collection du Centre Pompidou expose une nouvelle de ses facettes à Metz, avec Des mondes construits : un choix de sculptures emblématiques permet de comprendre comment les artistes modernes et contemporains ont transformé les gestes du sculpteur au XX^e siècle et ouvert de nouvelles voies à cette discipline intemporelle.

La fin 2019 sera marquée par les derniers jours des expositions Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses et Opéra Monde. La quête d'un art total.

L'année 2020 débute avec deux installations monumentales *in situ* d'artistes contemporains dont les œuvres résonnent avec l'architecture iconique du Centre Pompidou-Metz. Giuseppe Penone investit le Forum avec *Indistinti confini - Noce*, gigantesque arbre de bronze et de marbre, et Susanna Fritscher crée une installation pénétrable à l'échelle de la Galerie 3, jouant sur le métabolisme du bâtiment (air, lumière, espace).

Trois grandes expositions marquent les temps forts de l'année anniversaire. Au printemps, Folklore, exposition thématique conçue en partenariat avec le Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, retrace les relations parfois ambiguës qu'entretiennent les artistes avec le folklore en Europe, des prémices de l'art moderne à l'art le plus actuel.

En mai, mois anniversaire du Centre Pompidou-Metz, c'est une figure majeure de l'art d'après-guerre, Yves Klein, qui est mise à l'honneur avec Le ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains. L'exposition explore la fascination des avant-gardes européennes et d'artistes tels que Lucio Fontana, Otto Piene, Heinz Mack ou Günther Uecker, pour une relation inédite à l'espace, à l'immatérialité, au ciel, dans une nouvelle approche de l'art.

À l'automne, l'exposition Chagall. Le passeur de lumière explore l'importance de la lumière et du vitrail dans l'œuvre de Marc Chagall, en résonance avec la célébration des 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz pour laquelle il réalisa des vitraux, mais aussi en mettant en avant ses travaux réalisés plus particulièrement sur le territoire de la région Grand Est.

En fin d'année, l'exposition Aerodream. Architecture, design et structures gonflables 1950-2020 aborde l'histoire des gonflables dans l'architecture et le design, en parallèle à celle de l'aéronautique, depuis les premières exploitations industrielles et militaires, jusqu'aux expériences développées par des nombreux artistes et designers avec de nouveaux matériaux.

28.09.2019 – 24.02.2020 : L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts



Cultivant l'art du montage et du rythme au point d'inventer un nouveau langage visuel au milieu des années 1920, Sergueï Eisenstein, célèbre réalisateur qui fit la gloire du cinéma russe et soviétique, s'est toujours placé à la croisée des arts. Considéré comme le « Léonard de Vinci russe », homme de théâtre et de littérature, dessinateur, théoricien, collectionneur et lecteur insatiable, il n'a cessé de se nourrir de l'histoire de l'art tout au long de sa carrière.

Depuis les œuvres de Jacques Callot ou Michel-Ange jusqu'à celles de ses contemporains Alexandre Rodtchenko, Robert Delaunay et Diego Rivera en passant par les icônes orthodoxes et Walt Disney, cette exposition rétrospective retrace les inspirations artistiques et l'approche visionnaire du cinéaste. Elle propose de découvrir ses productions fortement liées à l'histoire russe mais aussi ses nombreux voyages en Europe, au Mexique et aux États-Unis. Le parcours présente ses expérimentations théâtrales, ses dessins déployant un imaginaire foisonnant, ou ses projets inachevés mais aussi des peintures et des sculptures qu'Eisenstein analyse en termes cinématographiques.

Commissaires : Ada Ackerman, chargée de recherches au CNRS/THALIM, historienne de l'art et Philippe-Alain Michaud, conservateur au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, chef du service du cinéma expérimental.

Crédit : Sergueï Eisenstein, *Ivan le Terrible*, 1945 © FSF

22.11.2019 – 23.08.2021 : Des Mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou



L'exposition Des Mondes construits, dans la continuité de Phares, Musicircus et L'Aventure de la couleur, offre une traversée thématique sur une longue durée de la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.

À travers une cinquantaine de sculptures clés, faisant dialoguer Constantin Brâncuși et Alberto Giacometti, Carl Andre et Gerhard Richter, Rachel Whiteread et Monika Sosnowska, ou encore Bruce Nauman, Alexander Calder et Joseph Beuys, ce quatrième volet explore la variété des gestes et des techniques expérimentés depuis le début du XX^e siècle.

La diversité des œuvres et des courants représentés dans Des Mondes construits navigue de définitions en redéfinitions grâce à des chefs-d'œuvres de la collection nationale, la sculpture pouvant sembler aussi graphique que du dessin, aussi construite que de l'architecture, aussi fonctionnelle que du design ou aussi mobile que de la danse. Cessant d'être un simple objet, solide et stable, ou un monument, la sculpture change d'échelle et de nature : elle devient structure, installation, environnement, site ou performance. L'artiste Falke Pisano a reçu la commande d'une installation inédite à l'occasion de cette exposition.

Commissaires : Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne et Jean-Marie Gallais, directeur par intérim et responsable du pôle programmation, Centre Pompidou-Metz.

Crédit : Constantin Brancusi, *La Colonne sans fin III*, avant 1928

Bois (peuplier)

301,5 x 30 x 30 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris

© Succession Brancusi – All rights reserved (Adagp)

© Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

21.03.2020 – 21.09.2020 : Folklore



Assimilé à la tradition, et donc en apparence à l'opposé de la notion d'avant-garde, l'univers du folklore, sujet à de multiples controverses, infiltre de différentes manières des pans entiers de la modernité et de la création contemporaine. Loin des clichés d'un passéisme suranné et artificiel, les artistes, de Paul Gauguin à Joseph Beuys, de Vassili Kandinsky à Susan Hiller, ont pu y trouver une source d'inspiration, une puissance régénératrice, aussi bien qu'un objet d'analyse critique ou de contestation.

Des prémices de l'art moderne à l'art le plus actuel, cette exposition au fort ancrage local retrace ces relations qu'entretiennent les artistes avec le folklore, de l'emprunt formel à l'imitation d'une méthode, de la fascination à l'ironie critique. L'exposition Folklore offre ainsi une rencontre entre histoire de l'art et histoire des sciences humaines et dévoile en parallèle l'invention d'une discipline. Apparaissent rapidement les paradoxes d'un domaine fréquemment associé à des revendications nationalistes, ou instrumentalisé par un discours politique, tensions au cœur de démarches d'artistes tels que Jimmie Durham, Valentin Carron, Mélanie Manchot ou Amy O'Neill.

Commissaires : Jean-Marie Gallais, directeur par intérim et responsable du pôle programmation, Centre Pompidou-Metz et Marie-Charlotte Calafat, responsable du secteur histoire, Mucem.

L'exposition Folklore a été conçue et organisée par le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec le Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Crédit : Vassily Kandinsky, *Die Raben* (Les corbeaux), 1907
Linogravure, 43,8 x 28,1 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

21.03.2020 – 02.11.2020 : Giuseppe Penone *Frontières indistinctes – Noyer*



Giuseppe Penone implante dans le Forum du Centre Pompidou-Metz, espace en accès libre, le moulage en bronze d'un noyer haut d'une quinzaine de mètres, dont certains tronçons et ramifications sont sculptés dans le marbre. La ramure de l'arbre et la charpente évasée du Centre Pompidou-Metz entrent en résonance, partageant une structure proche, en ombrelle maillée. Croissance du végétal, fusion de l'alliage et concrétion de la pierre : les éléments convoqués dans *Indistinti confini – Noce* (« Frontières indistinctes – Noyer ») forment un bois hybride tout à la fois minéral et métallique, immaculé et patiné. L'artiste voit dans ces différents matériaux le *continuum* d'une matière unique, prise à différents moments de fluidité et d'écoulement. Tout au long de l'année 2020, plusieurs œuvres de Giuseppe Penone essaimeront sur le territoire de la Grande Région, nouant entre Metz et Sarrebrück (en Allemagne) des liens transfrontaliers chers au Centre Pompidou-Metz.

Les interventions de Giuseppe Penone bénéficient des subventions Interreg V A- Grande Région : projet "NOE-NOAH", et du soutien de Constellations – Ville de Metz.

Crédit : Giuseppe Penone, Dessin préparatoire de *Indistinti confini – Noce* ("Frontières indistinctes – Noyer")
© Adagp, Paris 2019

21.03.2020 – 17.08.2020 : Susanna Fritscher *Frémissements*



Dans le cadre des 10 ans du Centre Pompidou–Metz, Susanna Fritscher, artiste autrichienne née en 1960 travaillant en France, est invitée à s'installer au cœur de l'architecture blanche de Shigeru Ban et Jean de Gastines. Elle crée en Galerie 3, belvédère sur la ville, une installation jouant sur les flux d'air invisibles du bâtiment et sur la lumière naturelle qui vient baigner ces espaces. De longs fils de silicone disposés dans la galerie sans murs oscillent légèrement sous l'effet des courants d'air et transforment cet espace en un paysage sensible et onirique autant qu'en un instrument de musique géant, révélant le métabolisme de l'architecture.

Crédit : Susanna Fritscher, *Für die Luft*, 2017
Exposition au Musée d'Arts de Nantes
8 pans de fil silicone, 22,30 x 14,30 m de Ø 1,1 x 0,75 mm
© Susanna Fritscher
© Photo Cécile Clos

02.05.2020 – 02.11.2020 : Le ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains

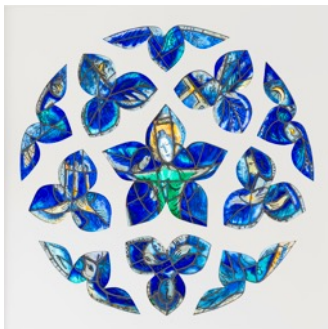


Le Centre Pompidou–Metz consacre une exposition d'envergure à Yves Klein, figure majeure de la scène artistique européenne d'après-guerre. Reconnu pour ses monochromes bleus, il a partagé avec de nombreux artistes européens, une plongée sensorielle dans un art immatériel appartenant au groupe NUL aux Pays-Bas ou au groupe ZERO en Allemagne. Les œuvres de cette génération d'artistes, élans de liberté au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, orientent résolument le regard vers l'espace, proposant une approche de l'art et de l'univers détachée de toute matérialité. Bousculés par la conquête de l'espace, ces artistes s'approprient le ciel à travers des représentations du cosmos et des créations de sculptures aériennes. Au-delà de son intérêt pour la peinture, Yves Klein fusionne figure et matière, refuse la technique et les instruments de représentation pour s'adonner à un corps intensif.

Commissaire : Emma Lavigne, présidente du Palais de Tokyo.

Crédit : Photographies préparatoires pour le *Saut dans le vide* d'Yves Klein, Fontenay-aux-Roses.
Paris, Centre Pompidou–MNAM/CCI–Bibliothèque Kandinsky
Fonds Shunk et Kender
© Janos Kender
© Harry Shunk
Photo © Centre Pompidou, MNAM–CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN–Grand Palais / Fonds Shunk et Kender

17.10.2020 – 15.02.2021 : Chagall. Le passeur de lumière



L'exposition Chagall. Le passeur de lumière explore l'importance de la lumière et du vitrail dans l'œuvre de l'artiste. Les maquettes des vitraux réalisés pour de nombreux édifices, dans la région Grand Est (Metz, Reims, Sarrebourg), l'Allemagne voisine (Mayence) et à l'international (Israël, États-Unis, Angleterre, Suisse) sont rassemblées pour la première fois et mises en correspondance avec un important ensemble de peintures, sculptures, céramiques et dessins issus des collections du Centre Pompidou, du Musée national Marc Chagall de Nice, de musées internationaux et de collections particulières. L'occasion pour les visiteurs de redécouvrir une œuvre passant librement d'une technique

à une autre, du profane au sacré, du judaïsme au christianisme, de l'histoire collective à l'intimité de l'artiste, entre tradition et subversion et au-delà de tout dogme.

Cette exposition s'inscrira dans le cadre des célébrations des huit cents ans de la cathédrale de Metz, dont plusieurs vitraux ont été réalisés par Marc Chagall. Elle marquera également un temps fort de l'anniversaire du Centre Pompidou-Metz.

Commissaires : Le commissariat de l'exposition est assuré par Elia Biezunski, chargée de mission auprès du/de la directeur/trice du Centre Pompidou-Metz avec le concours d'Anne Dopffer et Jean-Baptiste Delorme, commissaires de l'exposition au Musée national Marc Chagall.

Exposition conçue en partenariat avec le Musée national Marc Chagall.

Crédit : Marc Chagall, *La rose bleue*, 1964

Dépôt du FNAC

Nice, musée national Marc Chagall

© Adagp, Paris 2019

Photo © RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) / Adrien Didierjean

21.11.2020 – 19.04.2021 : Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020



Si le rêve du vol accompagne l'homme depuis le mythe d'Icare, c'est bien avec l'idée d'une enveloppe gonflable se substituant au déploiement des ailes, qu'il devient effectif à partir du XVIII^e siècle. L'histoire des gonflables, parallèle à celle de l'aéronautique, est celle du développement d'un rapport plus organique à l'aérien. Le gonflable porte en lui l'idée du *pneuma*, du souffle ; un rapport immédiat au vivant, à l'évènement, à la vie dans lequel s'invite le débat écologique. Porteurs de la contestation qui gronde chez la jeune génération, les gonflables servent de prisme de lecture pour voir le monde qui nous entoure différemment et pour vivre

ensemble autrement. Depuis une dizaine d'années, avec l'apparition de nouvelles technologies plus écologiques, le gonflable retrouve ses lettres de noblesse et incarne une alternative pour nombre d'architectes. L'occasion pour les visiteurs de découvrir comment le gonflable permet de réinventer les possibilités spatiales et introduit des expériences différentes tant perceptives que cognitives.

Commissaires : Frédéric Migayrou, directeur adjoint au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou et Valentina Moimas, conservatrice au service Architecture au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou.

Crédit : Yutaka Murata, *Pavillon du groupe Fuji*, Osaka, 1970

© Yutaka Murata

© Osaka Prefectural Expo 1970 Commemorative Park Office

Informations pratiques :

CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des Droits-de-l'Homme
57000 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39

contact@centrepompidou-metz.fr

www.centrepompidou-metz.fr

#centrepompidoumetz



Centre Pompidou-Metz



@PompidouMetz



centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03

LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | : 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10

LUN. | MER. | JEU. : 10:00 – 18:00

VEN. | SAM. | DIM. | : 10:00 – 19:00

TARIFS EXPOSITIONS

Tarifs individuels : 7€ /10€ /12€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Tarif groupes (à partir de 20 personnes) : 5,50€, 8€, 10€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

