

Vendredi 10 janvier 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PLUS DE 300 000 VISITEURS AU CENTRE POMPIDOU-METZ EN 2019

Contacts presse

Marion Gales

Chargée des relations presse

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 52 76

mél : marion.gales@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication

Francesca Sabatini

téléphone :

00 33 (0)1 42 72 60 01

mél : francesca@claudinecolin.com

Crédits :

Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz Harold Ancart, Untitled (the great night), 2018 © Harold Ancart Courtesy C L E A R I N G, New York / Brussels, the artist and David Zwirner London / Photo by Dan Bradica

En 2020, le Centre Pompidou-Metz célèbre son dixième anniversaire. Dix ans d'ouverture à la création sous toutes ses formes et aux artistes de tous horizons, dix ans de partage avec le public, dix ans de rayonnement de la collection du Musée national d'art moderne et de programmation pluridisciplinaire. À l'occasion de cette année anniversaire, cette dynamique permettra à nouveau aux visiteurs, qui seront bientôt plus de 4 millions à être venus depuis l'ouverture, de vivre de nouvelles expériences en découvrant l'établissement autrement tout au long de l'année.



Avec 304 000 entrées en 2019, le Centre Pompidou-Metz a confirmé le lien fort qu'il a su constituer avec son public, grâce à une programmation d'expositions et de spectacle vivant à la fois ouverte et expérimentale, reçue avec enthousiasme par le public et saluée par la presse.

Plus de 131 000 visiteurs ont ainsi découvert l'exposition **Peindre la nuit** (octobre 2018-avril 2019), avec une moyenne de **825 visiteurs par jour**. Mettant en scène plus de deux cents œuvres, l'exposition a amené les visiteurs, transformés en noctambules, à s'interroger sur la perception de la nuit à travers la peinture,

depuis la fin du XIX^{ème} siècle et jusqu'aux questions contemporaines.

Inaugurée en février 2019, l'exposition monographique de l'artiste sud-coréen, **Lee Ufan. Habiter le temps**, mise en musique par Ryuichi Sakamoto, a convié **plus de 141 000 visiteurs** pendant 7 mois, avec une moyenne de **763 entrées par jour**. Elle invitait à la découverte en profondeur de l'univers de cet artiste vivant entre la Corée, le Japon et la France, désigné par le New York Times comme l'une des dix personnalités artistiques ayant marqué l'année 2019.

Depuis février 2018 et jusqu'au mois de juillet 2019, c'est un public **de plus de 280 000 personnes** qui a découvert l'exposition **L'Aventure de la couleur. Œuvres phares du Centre Pompidou**. Cette présentation d'œuvres de la collection du Musée national d'art moderne était consacrée à la persistance des réflexions sur la couleur dans l'histoire de l'art moderne et contemporain, depuis les papiers découpés d'Henri Matisse jusqu'aux néons de François Morellet ou Martial Raysse. Cette exposition a notamment permis un travail de fond avec le public scolaire du fait de sa durée.

Inaugurée en juin 2019, l'exposition transdisciplinaire consacrée à l'artiste allemande **Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses** fermera ses portes dans quelques jours (le 13 janvier 2020) et a déjà accueilli près de **115 000 entrées**. Découverte pour certains, redécouverte pour d'autres, la magie de cette artiste est pour la première fois mise en relation avec des œuvres surréalistes et orchestrée autour de la place du médium cinématographique dans son œuvre.

Également inaugurée en juin 2019, et organisée en résonance avec la célébration des 350 ans de l'Opéra national de Paris, l'exposition **Opéra Monde. La quête d'un art total** (visible jusqu'au 27 janvier 2020), a invité depuis son ouverture près de **111 000 personnes** à plonger dans la riche histoire des relations entre les arts visuels et scéniques.

Depuis fin septembre, l'exposition rétrospective **L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts** a déjà permis **quotidiennement à 669 visiteurs** de s'immerger dans l'œuvre du cinéaste soviétique, en regard de son rapport très personnel à l'histoire de l'art, de Michel-Ange et Le Greco, jusqu'à Walt Disney. Les films du réalisateur sont également projetés en intégralité dans l'auditorium Wendel tous les week-ends jusqu'à la fin de l'exposition, le 24 février 2020.

Enfin, dans la continuité de la présentation de chefs-d'œuvre de la collection, l'exposition **Des Mondes construits** offre depuis quelques semaines aux visiteurs une traversée thématique et pédagogique de la collection de sculptures du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, à travers un choix d'œuvres importantes pour l'histoire de la sculpture moderne et contemporaine, de Constantin Brancusi et Alberto Giacometti à nos jours.

Au-delà des expositions dans les galeries, de très nombreux événements ont ponctué la vie de l'établissement comme la rencontre avec l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan ou la « Nuit couchée », mais aussi les *Moments suspendus*, séances de méditation devant les toiles de Lee Ufan, ou encore le *Concert for Anarchy* de Vincent Segal, Lucie Antunes et Ariane Michel, expérience sensorielle en écho aux œuvres de Rebecca Horn.

La programmation à destination du jeune public s'est également largement renouvelée avec par exemple l'atelier *Opéra de Papier* de Karine Maincent, inspiré des œuvres de Kara Walker et de Natalia Gontcharova, ou encore la *Noche de los Muertos* qui a célébré de manière festive la fête des morts mexicaine au cœur d'un des films d'Eisenstein.

Les collaborations avec les partenaires locaux ont été au rendez-vous tout au long de l'année, avec le festival Constellations, la Cité Musicale, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné, le Musée départemental Georges de la Tour, et de nombreuses autres structures du territoire.

Le rayonnement à l'étranger a également été poursuivi, avec notamment la reprise partielle de l'exposition **Peindre la nuit** au musée Marta Herford en Allemagne, et un partenariat avec le Musée Tinguely de Bâle autour de Rebecca Horn.

Le Centre Pompidou–Metz remercie ses visiteurs, adultes comme très jeunes, fidèles, amateurs ou découvreurs, et les invite à venir vivre ensemble l'année 2020.

La célébration des 10 ans :

Du 15 au 17 mai 2020

Les expositions et installations en 2020 :

- Folklore

Du 21 mars au 21 septembre 2020

Galerie 2 (exposition)

- Giuseppe Penone

Indistinti confini – Noce

Du 21 mars au 02 novembre 2020

Forum (installation)

Indistinti confini – Olmo

Metz (installation sur la Moselle)

- Susanna Fritscher. Frémissements

Du 21 mars au 17 août 2020

Galerie 3 (installation)

- Le ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains

Du 02 mai au 02 novembre 2020

Grande Nef (exposition)

- Lee Mingwei. Sonic Blossom

Mai 2020

Grande Nef (performance)

- Chagall. Le passeur de lumière

Du 17 octobre 2020 au 15 février 2021

Galerie 3 (exposition)

- Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950–2020

Du 21 novembre 2020 au 19 avril 2021

Galerie 2 (exposition)

Le Centre Pompidou–Metz tient à exprimer sa plus vive reconnaissance à :



Ses remerciements vont également au Département de la Moselle,

ainsi qu'à tous les mécènes et partenaires qui lui ont apporté leur soutien et ont contribué à son rayonnement en 2019 :

- Wendel, mécène fondateur
- la Fondation Total
- le Groupe UEM et sa filiale efluid
- la Caisse d'Épargne Grand Est Europe
- la Compagnie de Phalsbourg
- le Groupe Galeries Lafayette
- la Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
- le Centre commercial Muse

Merci enfin à la Maison de champagne Vranken–Pommery Monopole, aux Pianos Schaeffer, au Groupe DODO et à la société Deschanet pour leur engagement aux côtés du Centre Pompidou–Metz.