

*Vous qui allez, errant à travers le monde,
Curieux d'y voir hautes et stupéfiantes merveilles,
Venez-ci, où vous trouverez des...*

Cette inscription destinée aux promeneurs du jardin de sculptures fantastiques de Bomarzo pourrait tout aussi bien accueillir les visiteurs de l'exposition Face à Arcimboldo présentée au Centre Pompidou-Metz, du 29 mai au 22 novembre 2021.

Née d'un dialogue entre l'artiste Maurizio Cattelan et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz et commissaire de l'exposition avec Anne Horvath, l'exposition Face à Arcimboldo propose une visite inédite, à rebours de toute chronologie, dans les méandres de la pensée de ce peintre mystérieux du XVI^e siècle, pour percer l'actualité de son vocabulaire.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 27 avril 2021

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Marion Gales
Chargée des relations presse
Presse régionale
téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 52 76
mél : marion.gales@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication
Chiara Di Leva
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 62 64 29 10
mél : chiara@claudinecolin.com



Crédit:

© Création graphique M/M (Paris)
D'après
Giuseppe Arcimboldo, *Le Printemps*, 1573
Huile sur toile, 76 x 63,5 cm
Paris, musée du Louvre
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Jean - Gilles Berizzi

Si les portraits composites d'Arcimboldo sont aujourd'hui universellement connus, la richesse et la diversité de son œuvre restent à découvrir. **Giuseppe Arcimboldo** (1526–1593) est un inventeur et un penseur dont les réflexions et les travaux dépassent la question de la représentation du visage dans la peinture. L'exposition montre combien son œuvre irrigue l'histoire de l'art depuis cinq siècles et vient éclairer nombre de débats philosophiques et politiques actuels.

Outre le caractère exceptionnel de la présentation des célèbres *Saisons* du musée du Louvre et de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando à Madrid, l'accent est mis sur ses œuvres les plus surprenantes : les vitraux qu'il a créés au tout début de sa carrière à la Cathédrale de Milan, les dessins à la plume et au lavis bleu de la Galerie des Offices pour les fêtes et les tournois de la cour des Habsbourg, ainsi que *Le Bibliothécaire*, qui frappe le regard par son langage profondément conceptuel.

Inaugurant la programmation de Chiara Parisi, à la tête de l'institution depuis décembre 2019, *Face à Arcimboldo* a été imaginée dans la lignée de la première exposition consacrée à l'artiste en Italie, au Palazzo Grassi à Venise en 1987, *L'Effet Arcimboldo. Les transformations du visage au XVI^e siècle et au XX^e siècle* conçue par Pontus Hultén, premier directeur du Centre Pompidou, avec Yasha David.

Face à Arcimboldo incarne l'actualité artistique à travers le regard de **130 artistes**, dont le choix a été guidé par l'influence—assumée, inconsciente ou fantasmée—qu'exerce le maître lombard sur leur pensée et leur art. Chacune des **250 œuvres** de l'exposition porte l'empreinte de la liberté créative d'Arcimboldo et suit un fil rouge qui traverse les siècles jusqu'à nos jours.

Conçue en béton cellulaire, la **scénographie** des architectes **Berger&Berger** suggère la cartographie d'une citadelle dans laquelle les générations, les géographies et les médiums s'entrechoquent.

Dès l'entrée de la Grande Nef du Centre Pompidou-Metz, le visiteur se confronte à l'expérience de l'installation de Mario Merz, recomposée avec ses trois parties pour la première fois depuis 1987—*l'Hommage à Arcimboldo*, *Cono* et la *Table de Chagny*—où se succéderont, au rythme des jours, fruits et légumes. *Head VI* (1949) de Francis Bacon avoisine les collages d'Hannah Höch, *Anders (Brighton Arcimboldo)* (2005) de Wolfgang Tillmans jouxte *l'Étude dans les catacombes de Palerme* (1924) d'Otto Dix, *Untitled (#155)* (1985) de Cindy Sherman dialogue avec *La Poupée* (1935-1936) d'Hans Bellmer. Ailleurs, les fresques de Pompéi viennent illuminer les masques de la boutique dans laquelle James Ensor a passé sa vie.

Avec ses amples ouvertures, le parcours architectonique permet de croiser les nouvelles créations de Fernando et Humberto Campana, la monumentale fontaine phosphorescente *Hills and Clouds* (2014) de Lynda Benglis, l'impressionnant *Gardien du jardin* (XVII^e siècle), unique sculpture arcimboldesque existante, ou encore le cabinet secret de Prague du légendaire cinéaste surréaliste contemporain Jan Švankmajer. Plus loin, le portrait d'Antonietta Gonzalez (1594-1595) par Lavinia Fontana, du château royal de Blois, la vidéo de Pierre Huyghe, *Untitled (Human mask)* (2014) et les portraits de Zoe Leonard autour de la femme à barbe du Musée Orfila (1991) se côtoient.

À l'instar des Surréalistes qui avaient reconnu en la figure d'Arcimboldo une source inépuisable d'inspiration, et qui sont présents dans l'exposition avec une sélection de chefs-d'œuvre, issus notamment des collections du Centre Pompidou, ce face-à-face avec Arcimboldo est également porté par la scène contemporaine. Les œuvres de Kerstin Brätstch, Felix González-Torres, Rashid Johnson, Ewa Juszkiewicz, Cally Spooner, Hans-Peter Feldmann ou Ed Ruscha, témoignent à leur tour de l'importance de la vision d'Arcimboldo dans la formation de générations d'artistes, du passé comme du présent.

Dans le **Forum** du Centre Pompidou-Metz, l'installation *Le désir attrapé par le masque*, créée spécialement pour l'exposition par Annette Messenger, se déploie sous la forme d'une farandole d'animaux masqués qui manifeste le bizarre et l'inconnu, l'affreux et le séduisant, et ouvre une réflexion sur l'hybridation.

Dans sa déambulation au rythme de confrontations inattendues, le visiteur est invité à faire l'expérience, de manière intuitive, des paradoxes entre l'être humain et l'animal, le végétal et le minéral, le naturel et l'artificiel, la brutalité et le raffinement, l'invention et la nostalgie, l'enracinement et le désir de départ. Des extrêmes qui apparaissent aujourd'hui plus que jamais nécessaires, comme l'est l'esprit d'Arcimboldo, pour pouvoir naviguer dans l'univers complexe de la création artistique.

Avec

Giuseppe Arcimboldo, Ulisse Aldrovandi, Francis Bacon, Enrico Baj, Hans Bellmer, Lynda Benglis, Cezary Bodzianowski, Alighiero Boetti, Denis Boutein, René Boyvin, Giovanni Battista Bracelli, Kerstin Brätsch, Victor Brauner, Glenn Brown, Cadavres exquis [Yves Tanguy, André Masson] [Yves Tanguy, Marcel Duhamel, Max Morise, André Breton] [Koo Jeong A, Ian Cheng, Philippe Parreno] [Marlene Dumas, Virgil Abloh, Rem Koolhaas] [Alex Israel, Norman M. Klein, Henry Taylor] [Paul McCarthy, Luchita Hurtado, Patrick Staff] [Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija, Mathias Augustyniak] [Peter Saville, Liam Gillick, Philippe Parreno] [Yu Hong, Liu Xiaodong, Liu Wa], Miriam Cahn, Fernando et Humberto Campana, Maurizio Cattelan, Jake & Dinos Chapman, Giorgio de Chirico, Gregorio Comanini, Gustave Courbet, Roberto Cuoghi, David Czupryn, Daft Punk, Salvador Dalí, Otto Dix, Enrico Donati, Marcel Duchamp, Albrecht Dürer, Carl August Ehrensvärd, James Ensor, Max Ernst, Hans-Peter Feldmann, Lavinia Fontana, Llyn Foulkes, Daniel Fröschl, Giambologna, Gilbert & George, Felix González-Torres, Grandville, Francesco Guardi, Cornelis Norbertus Gysbrechts, Heide Hatry, Robert Heineken, Hannah Höch, Pierre Huyghe, Rashid Johnson, Christoph Jamnitzer, Ewa Juszkiewicz, Tetsumi Kudo, Claude Lalanne, Nicolas II de Larmessin, Zoe Leonard, Roy Lichtenstein, Giovan Paolo Lomazzo, Ghérasim Luca, Maître du Bacchus, Maître lombard du Custode dell'orto, Maître strasbourgeois des Quatre Saisons, Maître de la Tête de satyre (Paolo Giovo), René Magritte, Man Ray, Alberto Martini, Matthäus Merian, Mario Merz, Marisa Merz, Annette Messager, Tomio Miki, Patrick Neu, M/M (Paris), Tim Noble & Sue Webster, Luigi Ontani, Meret Oppenheim, Bernard Palissy, Peintre d'Herculanum, Peintre du Plafond au bestiaire, Peintre de Pompéi, Francis Picabia, Pablo Picasso, Louis Poyet, Markus Raetz, André Raffray, Antonio Rasio, Auguste Rodin, Medardo Rosso, Ed Ruscha, Niki de Saint Phalle, Chéri Samba, Alberto Savinio, Iris Schieferstein, Arnold Schönberg, Cindy Sherman, Penny Slinger, Il Sodoma, Daniel Spoerri, Cally Spooner, Jacopo Strada, Jindřich Štyrský, Jan Švankmajer, Alina Szapocznikow, Wolfgang Tillmans, Jean Tinguely, Toyen, Rosemarie Trockel, Francesco Zucchi.

Catalogue

Conçu par **M/M (Paris)**, dont le parti pris est de faire face à Arcimboldo, le catalogue mêle aux essais de **Chiara Parisi** et d'**Anne Horvath**, co-commissaires de l'exposition, ceux des deux grands historiens de l'art et spécialistes du Maniérisme, **Patricia Falguières** et **Antonio Pinelli**, ainsi qu'une conversation avec **Yasha David**, une fresque historique de **Donatien Grau** et reprend intégralement le mythique essai de **Roland Barthes**, « Rhétoricien et magicien », publié en 1978. La conclusion est confiée à **Maurizio Cattelan**.

De format exceptionnel, l'ouvrage illustre chacune des 250 œuvres de l'exposition et les accompagne d'une notice rédigée par 90 auteurs, parmi lesquels figurent des **personnalités du monde de l'art et les artistes**.

Week-end Renaissance

L'ouverture de *Face à Arcimboldo* au Centre Pompidou-Metz est l'occasion de découvrir une série d'événements, comme le nouveau clip de la chorégraphe **Bintou Dembélé**, tourné dans la ville de Metz (Studio). **Simone Fattal** conçoit un jardin de sculptures avec les stèles romaines du **Musée de la Cour d'or** (Jardin Sud), l'intervention de **Bertrand Lavier** avec un mini-golf (Jardin Nord), ou encore **Fabrice Hyber** qui imagine une performance liée à ses P.O.F.—Prototypes d'Objets en Fonctionnement.

Le **Paper Tube Studio** abrite le premier des ateliers participatifs avec *Mend Piece* (1966/2021) de **Yoko Ono**, qui invite à prendre part à un processus de guérison individuel et collectif (Jardin Sud).

Tout au long de sa présentation, *Face à Arcimboldo* est également accompagnée par une programmation associant des conférences d'histoire de l'art, de la danse et de la poésie, ainsi que des projets digitaux pour une nouvelle expérience de médiation.

Parmi les invités emblématiques, **Daft Punk** participe de manière unique avec la projection du film *Electroma* (2006), qui met en scène le destin de deux êtres robots en quête d'humanité dans le désert.

Commissariat

Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz et **Anne Horvath**, chargée de recherches au Centre Pompidou-Metz, dans un fructueux dialogue avec **Maurizio Cattelan**, **Patricia Falguières** et **Antonio Pinelli**.

INFORMATIONS PRATIQUES :

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
57000 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

#centrepompidoumetz
f Centre Pompidou-Metz
t @PompidouMetz
i centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00
VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

TARIFS EXPOSITIONS
Tarifs individuels : 7€ /10€ /12€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts
Tarif groupes (à partir de 20 personnes) : 5,50€, 8€, 10€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts