

Metz, le 20 mai 2016

**Communiqué de presse**

**Jean-Marie Gallais nommé  
Responsable du pôle Programmation  
du Centre Pompidou-Metz**

Le Centre Pompidou-Metz annonce l'arrivée de Jean-Marie Gallais comme responsable du pôle Programmation dès le 1<sup>er</sup> juin 2016.

**Contacts presse**

**Centre Pompidou-Metz**

**Christophe Coffrant**

**Responsable du pôle Communication  
et développement**

téléphone :

+00 33 (0)3 87 15 39 66

mél :

christophe.coffrant@centrepompidou-  
metz.fr

**Noémie Gotti**

**Chargée de communication et presse**

téléphone :

+00 33 (0)1 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

**Claudine Colin Communication**

**Diane Junqua**

téléphone :

+00 33 (0)1 42 72 60 01

mél :

diane@claudinecolin.com



Diplômé de l'E.H.E.S.S. École des hautes études en sciences sociales, de l'École du Louvre et de l'Université de Lille 3, Jean-Marie Gallais a dirigé la Galerie Max Hetzler à Berlin de 2012 à 2013 puis à Paris depuis 2014. Il y a représenté des artistes tels Glenn Brown, Jérémy Demester, Raymond Hains, Navid Nuur, Albert Oehlen, Bridget Riley, Ida Tursic & Wilfried Mille ou Ai Weiwei.

Il y a également conçu des projets d'expositions monographiques consacrés à l'œuvre de Raymond Hains notamment Raymond la science, Raymond l'abstrait, Raymond le désert, mais aussi des expositions thématiques, telle que Halftone – Through the Grid à la Galerie Max Hetzler à Berlin et Paris en 2014, qui faisait dialoguer imagerie informatique et art contemporain.

En tant que commissaire d'exposition et critique d'art indépendant, il a participé à l'organisation des expositions The Island : a Game of Life à Abu Dhabi en 2012, exposition et plateforme de performances, discussions et projections activées pendant trois mois, ainsi que Pommery, 10 ans d'expériences, au sein du Domaine Pommery à Reims en 2012, ou encore au ré-accrochage des collections du musée Wilhlem Lehmbruck en Allemagne la même année.

Entre 2008 et 2011, Jean-Marie Gallais a été chargé de recherche et d'exposition et coordinateur du Nouveau Festival du Centre Pompidou et des Rendez-vous du Forum. Il a travaillé à la conception et à la programmation de nombreux événements, en étroite collaboration avec Bernard Blistène, dont l'exposition-spectacle Beaubourg-la-Reine avec la Compagnie du Zerep, L'usine de films amateurs de Michel Gondry, ou l'exposition Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme avec le chorégraphe Christian Rizzo, après avoir été coordinateur général de la saison des 20 ans de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux.

Jean-Marie Gallais a publié de nombreux articles et assuré la direction d'ouvrages et de catalogues d'exposition parmi lesquels, *Raymond Hains* (direction d'ouvrage et rédaction de l'essai central de la monographie, Galerie Max Hetzler et Holzwarth Publications, Berlin, mai 2016) ; *Remember Everything* (direction d'ouvrage, introduction et entretiens avec plus de 20 artistes, Galerie Max Hetzler et Holzwarth Publications, Berlin, 2014) ; *Daniel Buren, Excentrique(s)* (Monumenta – RMN, Paris, 2012) ; *Glenn Brown, De la déliquescence exquise*, (Galerie Max Hetzler et Holzwarth Publications, Berlin, 2011), etc.

Jean-Marie Gallais est également rédacteur en chef associé pour l'art contemporain de *FROG MAGAZINE* depuis 2008, avec Stéphanie Moisdon et Eric Troncy. Il publie régulièrement des articles dans cette revue ainsi que dans divers magazines spécialisés : *Kaleidoscope*, *Beaux-Arts Magazine*, *Art21*, *Volume*, *Elephant*...