

2 février 2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**ENTRE MUSIQUE ET PHILOSOPHIE : PLACE À LA JEUNE GÉNÉRATION
DIMANCHE 5 FÉVRIER DE 10h30 À 18h**



crédit photographique © David Hourt

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Diane Junqua

Responsable du pôle

Communication et développement

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 66

mél :

diane.junqua@centrepompidou-metz.fr

Alexandra Person

**Chargée de communication et
presse**

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 63

mél :

[alexandra.person@centrepompidou-
metz.fr](mailto:alexandra.person@centrepompidou-metz.fr)

Fidèle aux valeurs de générosité et d'ouverture, Le Centre Pompidou-Metz met l'accent sur des actions éducatives et artistiques en liant des partenariats avec des établissements scolaires ou artistiques. Forgeant sa pédagogie sur le rôle essentiel de la transmission, le Centre Pompidou-Metz accueille, **dimanche 5 février de 10h30 à 18h00**, les artistes et spécialistes de demain pour une journée musicale et philosophique qui offre au public un nouveau regard sur les expositions en cours.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz Métropole, le Centre Pompidou-Metz vous invite à un programme musical des élèves de piano et musique de chambre de Sébastien Beck et Rachel Rétif.

Un dimanche par mois, de février à juin, les élèves et enseignants de ce Conservatoire continueront d'investir la Grande Nef le temps d'un concert d'une heure pour un choix de pièces musicales en relation avec l'exposition Musicircus.

Programme détaillé du Piano animé de Musicircus, dimanche 5 février à 10h30 :

Général Lavine (prélude), de Claude Debussy, 4'

Sonatine (extrait), de Maurice Ravel, 5'

New York New York, de John Kander, 3'

Pour le piano (prélude), de Claude Debussy, 5'

Fantaisie (pour 8 mains), d'Albert Lavignac, 7'

Portrait, de Cécile Chaminade, *Le Rossignol*, de Philippe Gaubert *Sor païen*, de Léo Delibe, 20'

Les prochains concerts à venir :

Dimanche 5.03, Dimanche 09.04, Dimanche 07.05, Dimanche 25.06

Entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions du jour.



crédit photographique © Ville de Metz
Photo Philippe Gisselbrecht / 2016

Dans le prolongement *du Piano animé de Musicircus*, les élèves de première littéraire du lycée français de Luxembourg ville mettent en scène, **dimanche 5 février de 14h à 18h**, des **Médiations philosophiques** en lien avec l'exposition Un Musée imaginé inspirée de la nouvelle *Farenheit 451* de Ray Bradbury.

Un ensemble d'œuvres, choisi par les élèves en lien avec leurs cours de philosophie, constitue le point de départ de ces performances sur le passage du temps et la place de l'art dans nos civilisations.

Programme détaillé des Médiations Philosophiques, dimanche 5 février de 14h à 18h :

14h15 et 16h : *Passez, pour ne pas disparaître...*

Performance d'Annaïk, Pauline et Nicolas autour de l'œuvre d'Akram Zaatari, *Ensemble de portraits de la série "Objects of study / The archive of studio Shehrazade / Hashem el Madani / Studio Practices"* (2007)

14h30 et 16h15 : « *L'artiste est le producteur authentique des objets que chaque civilisation laisse derrière elle comme la quintessence et le témoignage durable de l'esprit qui l'anime.* » (Hannah Arendt)

Performance de Selen et Elisa autour de l'œuvre de Thomas Bayrle, *Ajax* (1966)

14h45 et 16h30 : *Percevoir, c'est exister*

Performance de Brigitte et Manon autour de l'œuvre de Bridget Riley, *Fall* (1963)

15h et 16h45 : « *Je vois ces effroyables espaces de l'univers* » (Pascal),

Performance de Maximilien et Raphaël autour de l'œuvre d'Isa Genzken, *Oil XV et Oil XVI* (2007)

15h15 et 17h : L'étonnement à la source de l'interrogation philosophique

Performance de Luca et Alex autour de l'œuvre de Sigmar Polke, *Kartoffelmaschine - Apparat, mit dem eine Kartoffel eine andere Umkreisen kann* (Machine à pommes de terre permettant à une pomme de terre de graviter autour d'une autre) (1969)

15h30 et 17h15 : À la recherche du temps perdu

Performance de Jeanise et Louise autour de l'œuvre de Roman Opalka, *Opalka 1965 / 1 A l'infini* (1965 - 1982)

15h45 et 17h30 : « Toute l'éternité qui m'a précédé et toute celle qui me suit... » (Pascal)

Performance de Clémence autour de l'œuvre d'On Kawara, *One million years* (1999)

-16h et 17h45 : Un mur, deux murs, trois murs, toujours des murs...

Performance de Margaux et Sarah devant l'installation sonore « *Si vous placez votre oreille contre ce mur...* »

Entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

En partenariat avec



Avec le soutien de

