

Metz, le 17 octobre 2014

Communiqué de presse

Le Centre Pompidou-Metz et le LABEX Arts-H2H présentent
le colloque international « Archives au présent »
Les 24 et 25 octobre 2014

Colloque « Archives au présent »

Le Centre Pompidou-Metz et le LABEX Arts-H2H (Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines) présentent le colloque international « Archives au présent », qui se tiendra dans l'**Auditorium Wendel les 24 et 25 octobre 2014.**

La vie est devenue inséparable de son enregistrement et de sa transmission en temps réel. Dans ces conditions nouvelles, le travail avec et sur les archives accompagne désormais de façon inévitable la plupart des activités humaines. Ainsi la fièvre archivistique qui s'empare des arts contemporains n'a rien de surprenant. Elle n'en interroge pas moins les acteurs et les observateurs de ces pratiques. L'« archive » est-elle en passe de devenir un nouveau genre artistique, voire un nouveau medium, comme le furent en leur temps, le ready-made et l'exposition ?

Contact presse

Centre Pompidou-Metz

Noémie Gotti

Chargée de communication et presse

téléphone :

00 33 (3) 87 15 39 63

mél :

noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

« Archives au présent » est organisé par le Laboratoire « Arts des images et art contemporain » (AIAC), Université Paris 8, en partenariat avec le LABEX Arts-H2H, le Centre Pompidou-Metz et le centre d'art contemporain Faux Mouvement.

Exposition associée Travail d'archives

L'exposition associée Travail d'archives aura lieu au Centre d'art contemporain Faux Mouvement du 24 octobre 2014 au 23 février 2015.

À partir de l'archive, s'établissent des gestes artistiques adoptant reprises, remplois de documents existants, passages entre réalité et fiction. Objets, films, photographies, enregistrements sonores, deviennent des éléments ouverts à toute forme de révision, formelle ou signifiante. L'archive remontée, transformée, déplacée, échappe à son destin patrimonial, pour refonder une nouvelle actualité. L'exposition Travail d'archives explore les processus qui conduisent de l'archive à l'œuvre, c'est-à-dire la manière dont l'archive devient par elle-même opératrice d'« œuvres ». Ce devenir-art des archives, tel qu'il peut apparaître dans le champ de l'art contemporain, éveille des approches singulières de la mémoire, mais ouvre également à d'autres perceptions du présent.