EXPOSITION « CHEFS-D’ŒUVRE ? »
« CHEFS-D’ŒUVRE ? » / SCÉNOGRAPHIE
SOMMAIRE

1. QUESTIONNAIRE POUR LES ELEVES
   
   1.1 GRANDE NEF
   1.2 GALERIE 1
   1.3 GALERIE 2
   1.4 GALERIE 3

2. COMPRENDRE LA SCENOGRAPHIE
   
   2.1 SCENOGRAPHIE DE LA GRANDE NEF
   2.2 SCENOGRAPHIE DE LA GALERIE 1
   2.3 SCENOGRAPHIE DE LA GALERIE 2
   2.4 SCENOGRAPHIE DE LA GALERIE 3
   2.5 LA SCENOGRAPHIE EN QUELQUES MOTS
1. QUESTIONNAIRE POUR LES ÉLÈVES

1.1 GRANDE NEF

Dans un premier temps, je te propose de parcourir la Grande Nef, en observant bien.
Peux-tu dessiner un plan de la Grande Nef ?

Et maintenant, peux-tu répondre à ces questions ?

Qu’as-tu ressenti ?

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Quelle est la thématique développée dans la Grande Nef ?

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Y a-t-il un point de départ ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Y a-t-il un point d’arrivée ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Y a-t-il un sens de visite ? Si oui, décrit-le.

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Y a-t-il des salles, des couloirs, des passages ?

………………………………………………...
………………………………………………...
………………………………………………...

Combien de salles as-tu comptées ?

Peux-tu noter les thèmes développés dans certaines salles ?

Y a-t-il beaucoup d’œuvres dans chaque salle ?

Comment sont-elles présentées ? Peut-on faire le tour d’une œuvre ?

Sont-elles protégées ? Si oui, par quoi ?

De quel type d’œuvres s’agit-il (peinture, sculpture, vidéo, photographie, design, architecture, installation…) ?

Quel effet cela produit-il ?

Y a-t-il des explications ? Si oui, lesquelles et sous quelles formes sont-elles présentées (écrites, orales, support…) ?

Que vois-tu entre deux salles ? Pourquoi ?

Existe-t-il des contrastes de lumière ? Si oui, lesquels ?

Quand tu regardes le plafond, que vois-tu ? Pourquoi ?
As-tu d’autres remarques à apporter ?

…………………………………………………
…………………………………………………
…………………………………………………
…………………………………………………
…………………………………………………
1.2 GALERIE 1

Dans un premier temps, je te propose de parcourir la Galerie 1, en observant bien.
Peux-tu dessiner un plan de cette galerie, contenu dans un immense rectangle ?

Et maintenant, peux-tu répondre à ces questions ?

Qu'as-tu ressenti ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................

Quelle est la thématique développée dans la Galerie 1 ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................

Y a-t-il un point de départ ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................

Y a-t-il un point d'arrivée ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................

Y a-t-il un sens de visite ? Si oui, lequel ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................

Existe-t-il des espaces clos ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Existe-t-il des espaces ouverts ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Existe-t-il des contrastes de lumière ? Si oui, lesquels ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

À quoi te fait penser la disposition de ces espaces ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Où se trouvent les œuvres ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Peut-on faire le tour d’une œuvre ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

De quel type d’œuvres s’agit-il (peinture, sculpture, vidéo, photographie, design, architecture, installation…) ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Où sont-elles disposées ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Quel effet cela produit-il ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………

Y a-t-il des explications ? Si oui, lesquelles et sous quelles formes sont-elles présentées (écrites, orales, support…) ?
………………………………………………
………………………………………………
………………………………………………
Vois-tu toute la longueur de la galerie ?

As-tu d’autres remarques à apporter ?
1.3 GALERIE 2

Dans un premier temps, je te propose de parcourir la Galerie 2, en observant bien. Peux-tu dessiner un plan de cette galerie, contenu dans un immense rectangle ?

Et maintenant, peux-tu répondre à ces questions ?

Qu'as-tu ressenti ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………

Quelle est la thématique développée dans la Galerie 2 ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………

Y a-t-il un point de départ ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………

Y a-t-il un point d'arrivée ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………

Y a-t-il un sens de visite ? Si oui, lequel ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………

Existe-t-il des espaces clos ?

……………………………………………………
……………………………………………………
……………………………………………………
Existe-t-il des espaces ouverts ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Existe-t-il des contrastes de lumière ? Si oui, lesquels ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
À quoi te fait penser la disposition de ces espaces ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Quelle est la particularité de cette galerie ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Où se trouvent les œuvres ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
De quel type d’œuvres s’agit-il (peinture, sculpture, vidéo, photographie, design, architecture, installation…) ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Comment sont-elles disposées dans l’espace ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Comment sont-elles présentées (socles, bordures, alcôves…) ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Sont-elles protégées ? Si oui, par quoi ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Peut-on faire le tour d’une œuvre ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Les œuvres sont-elles disposées dans un ordre particulier ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Quel effet cela produit ?
........................................................................................................................................
........................................................................................................................................
Y a-t-il des explications ? Si oui, lesquelles et sous quelles formes sont-elles présentées (écrites, orales, support...) ?

…………………………………………………..
…………………………………………………..
…………………………………………………..

Vois-tu toute la longueur de la galerie ?
…………………………………………………..
…………………………………………………..
…………………………………………………..

As-tu d'autres remarques à apporter ?
…………………………………………………..
…………………………………………………..
…………………………………………………..
…………………………………………………..
1.4 GALERIE 3

Dans un premier temps, je te propose de parcourir la Galerie 3, en observant bien.

Peux-tu dessiner un plan de cette galerie, contenu dans un immense rectangle ?

Et maintenant, peux-tu répondre à ces questions ?

Qu'as-tu ressenti ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Quelle est la thématique développée dans la Galerie 3 ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Y a-t-il un point de départ ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Y a-t-il un point d'arrivée ? Si oui, à quelle œuvre correspond-il ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Y a-t-il un sens de visite ? Si oui, lequel ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Existe-t-il des espaces clos ?
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................
Existe-t-il des espaces ouverts ?

Existe-t-il des contrastes de lumière ? Si oui, lesquels ?

À quoi te fait penser la disposition de ces espaces ?

Quelle est la particularité de cette galerie ?

Où se trouvent les œuvres ?

De quel type d’œuvres s’agit-il (peinture, sculpture, vidéo, photographie, design, architecture, installation…) ?

Comment sont-elles disposées dans l’espace ?

Comment sont-elles présentées ?

Sont-elles protégées ? Si oui, par quoi ?
Peut-on faire le tour d’une œuvre ?
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
Y a-t-il des explications ? Si oui, lesquelles et sous quelles formes sont-elles présentées (écrites, orales, support…) ?
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
Vois-tu toute la longueur de la galerie ?
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
As-tu d’autres remarques à apporter ?
…………………………………………
…………………………………………
…………………………………………
2. COMPRENDRE LA SCÉNOGRAPHIE

« L’exposition "Chefs-d’œuvre ?" s’organise en quatre trames géométriques singulières formant un système d’ensemble en lien avec le bâtiment, qui permet de distinguer clairement chaque niveau. De la visite dirigée de la Grande Nef à la déambulation mystérieuse de la Galerie 3, la scénographie offre toujours un point de vue d’ensemble sur l’architecture du lieu tout en ménageant des surprises. »


DÉFINITION DE LA SCÉNOGRAPHIE

Mise en espace

Forme de médiation spatiale, un moyen de divulgation d’un propos, d’un concept, d’une émotion.
2.1 SCÉNOGRAPHIE DE LA GRANDE NEF

THEME
Ce parcours est aussi l’occasion de souligner certains moments clés de l’histoire du Musée national d’art moderne et de la constitution de sa collection.

SENS DE CIRCULATION
À l’entrée, le visiteur est accueilli par La Tristesse du roi de Matisse. L’œuvre date de 1952 ; elle est acquise par l’État la même année et installée dans le hall du Palais de Tokyo, Musée national d’art moderne, en haut de l’escalier d’honneur, en 1953. À l’ouverture du Centre Pompidou, en 1977, l’œuvre est également présentée à l’entrée du Musée national d’art moderne. Le placement de l’œuvre dans la Grande Nef fait donc écho à son histoire muséographique.
Passé la première salle, le parcours est orienté et empêche le visiteur de revenir sur ses pas ; il marque une avancée dans le temps, du Moyen Âge à 1977.

DISPOSITIF
Le visiteur passe de salle en salle ; chacune d’elles révèle une thématique (voir ci-dessous). Les salles sont de petites dimensions ; quelques œuvres, dialoguant entre elles, sont exposées dans chacun des espaces. Les cartels et les textes de salle sont de
facture classique. Le visiteur ne peut tourner autour des œuvres ; il passe devant chacune d’elles.
Les salles 12, 13 et 15 ont un volume plus important et contiennent un nombre conséquent d’œuvres, surtout la salle 12, dont la particularité est d’intégrer le mur d’accrochage le plus important d’Europe, soit 22 mètres de hauteur. Il est en effet le point d’orgue de ce parcours ; l’effet de surprise est total. À partir de la salle 9, le visiteur peut l’apercevoir en perspective, à travers le miroir suspendu, mais non dans son intégralité. L’espace de la salle 12, où le visiteur marque une pause, correspond à un moment fort de l’histoire de l’art moderne : 1937 est l’année de l’Exposition internationale des arts et techniques, qui a eu lieu à Paris dans un climat politique et économique particulier, annonciateur de la Seconde Guerre mondiale.
Dans cet espace de grande hauteur est suspendu un gigantesque miroir qui interroge le visiteur : qu’est-ce qu’un chef-d’œuvre ? La réponse est dans la célèbre citation de Marcel Duchamp : « C’est le regard qui fait l’œuvre ». Ainsi, c’est le visiteur qui fait le chef-d’œuvre. Le regard du visiteur est au cœur de l’exposition.
Entre les salles, comme une seconde peau, existe un entre-deux, couleur bleu nuit ; c’est une pause pour le regard.
La scénographie alvéolaire rappelle le maillage de la toiture.

DIALOGUE ENTRE LES ŒUVRES
Les œuvres sont des peintures, des sculptures, des films, des livres, des dessins, des tapisseries, mais aussi des objets d’artisanat (bijoux, panneaux décoratifs, vase, lustre, enluminures).
Le dialogue entre les œuvres s’inscrit à tous les niveaux de l’exposition.
Prenons l’exemple de Marie Leszczyńska, reine de France de Jean-Marc Nattier, et à sa gauche Jean-Paul Marat assassiné dans sa baignoire de Jérôme-Martin Langlois : quel est le rapport entre ces deux œuvres, pourquoi les avoir placées côte à côte ? D’une part elles sont en opposition : l’une est un morceau de réception, au sujet quelque peu inattendu pour l’époque, puisque Marie Leszczyńska, épouse de Louis XV, lasse des mondanités, souhaitait un portrait peu commun, où elle apparaîtrait en femme comme les autres ; la seconde toile reflète la peinture révolutionnaire, antiacadémique. D’autre part, il existe un trait d’union entre ces œuvres : en observant avec attention, nous pouvons découvrir qu’une personnalité monarchique dirige son regard vers un révolutionnaire.

Thématiques des salles
1. Chefs-d’œuvre au Moyen Âge
2. Redécouvertes de chefs-d’œuvre : Richier, Callot, La Tour
3. De l’excellence académique au génie révolutionnaire
4. Autour du Chef-d’œuvre inconnu
5. Modernes ?
6. Le Balzac de Rodin
7. Fauve en cage
8. Virtuosités
9. Au Salon : les Indépendants de 1912
10. Apollinaire : « Prenez garde à la peinture ! »
11. Passion d’un collectionneur, regard d’un marchand d’art
12. 1937 : de Portugal à Guernica
13. L’ouverture du Musée national d’art moderne
13’. Chefs-d’œuvre d’hier
13”’. Les primitifs du XXe siècle
14. La pluridisciplinarité au Centre Pompidou
15. Abstractions géométriques
16. Miró : « Ceci est la couleur de mes rêves »
THÈME
« Histoires de chefs-d'œuvre » : qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre, sinon le produit d'histoires convergentes ? Histoires d'un artiste, d'un processus de création, d'une œuvre et de sa fortune critique.
C'est une réflexion sur l'histoire de l'art, à travers le prisme de l'atelier, du modèle ou de la muse.

SENS DE CIRCULATION
À l’entrée et à la sortie : Respirare l’ombra de Giuseppe Penone, une œuvre olfactive et symbolique, traite de l'inspiration de l’artiste.
Deux possibilités sont ensuite offertes au visiteur : à main droite, une succession de salles dédiées aux avant-gardes, les « -ismes » (fauvisme, cubisme, surréalisme, orphisme…) ; à main gauche, une autre histoire, mettant en valeur des figures et des mouvements moins connus du XXe siècle.
Le visiteur a le choix de circuler où bon lui semble, de revenir sur ses pas, d’entrer dans des espaces ouverts ou clos.
La scénographie est dessinée sur le modèle d’une grille décentrée, inclinée, qui permet des renvois visuels entre les cimaises. Les salles se répondent et rappellent la muséographie mise en place au Centre Pompidou en 1977. La scénographie fait également référence à un échiquier (comme celle de l’exposition « Dada » au Centre Pompidou en 2005, réalisée par Jasmin Özcebi), où se jouxtent des sortes de petits cabinets, contrastant parfois par des effets de lumière (présence de « black box »). La galerie est perçue dans sa longueur, mais les ouvertures de chaque côté sont obstruées par deux œuvres installations : Precious Liquids de Louise Bourgeois et Dream Passage with Four Corridors de Bruce Nauman. Contrairement à la Grande Nef, il n’y a pas ici de textes de salles, mais des cartels développés sur chaque œuvre. Le visiteur peut tourner autour de quelques œuvres, disposées dans le couloir central (Le Cheval majeur de Duchamp-Villon ou la Compression « Ricard » de César). Certaines sont accrochées aux cimaises, majoritairement des peintures (Le Peintre et son modèle de Balthus par exemple), d’autres sont en suspension (Joséphine Baker de Calder), ou protégées par une vitrine (Merda d’artista de Manzoni). L’installation de Martial Raysse, Raysse Beach, occupe la moitié de la salle qui lui est consacrée. La Roue de bicyclette de Marcel Duchamp, ainsi que les Rotoreliefs, sont mis à distance du public, dans un même espace délimité.

Les différents domaines artistiques sont bien représentés ici : peinture, sculpture, vidéo, cinéma, littérature, musique, installation, dessin. Joséphine Baker de Calder (en suspension), le Portrait d’une danseuse de Miró (accrochage mural) et Femme égorgée de Giacometti (posée au sol) ; les thèmes reliant ces trois œuvres sont multiples : la femme, la légèreté, la tragédie, la danse, la vulnérabilité… L’Ange, l’Insecte, la Danseuse de Julio González est mis en relation avec la Compression « Ricard » de César, artiste ayant révolutionné la sculpture métallique et fervent admirateur de González ; en face, L’Atelier de Picasso, maître andalou qui a également témoigné d’une réelle admiration pour la sculpture de González.
2.3 SCÉNOGRAPHIE DE LA GALERIE 2

THÈME

SENS DE CIRCULATION
La scénographie comporte trois grands couloirs parallèles positionnés en strate, dans la longueur de la galerie, avec des ouvertures latérales permettant de favoriser les échanges. Le visiteur est obligé de rentrer et de sortir par le même endroit, un long couloir noir avec une faille horizontale dans la cimaise, à hauteur du regard. Ce couloir 1 est « La grande galerie des cartels ».
Puis le visiteur n’a plus de contrainte de sens de visite : dans le couloir 2, « Parade de chefs-d’œuvre », il peut monter le temps comme le redescendre ; cette liberté est également possible dans le couloir 3, « Architectures de musées, 1937–2014 ».

DISPOSITIF
Le couloir 1 est un espace pédagogique, destiné à lire, s’informer, voir, relire, redécouvrir les œuvres emblématiques placées en vis-à-vis dans le couloir 2. Le
coulou 1 est dans l'obscurité ; le visiteur est en position de voyeur. Nous y trouvons des cartels, des textes explicatifs, des photographies et des vidéos retraçant la genèse de l'œuvre. Lorsque le visiteur lit, il tourne le dos à l'œuvre. Le couloir lui permet un va-et-vient entre l'information et l'œuvre cadrée. Dans un rêve, nous ne percevons les objets et les idées que partiellement, il n’en reste plus que des bribes ; c’est un peu l’esprit de ce mur ajouré. Ce découpage évoque les flashes d’un rêve, mais rappelle également le cadrage, par les ouvertures à l’extrémité des galeries, de certaines vues sur la ville.

Le couloir 2 est une double parade chronologique, destinée à ressentir des émotions et caractérisée par un grand blanc virginal sur les œuvres, et l’absence de cartels. Le visiteur apprécie l’œuvre pour elle-même, sans être brouillé ou importuné par la lecture d’informations. Dans le sens chronologique, à main gauche, des œuvres emblématiques des arts plastiques de la période moderne et contemporaine ; à main droite, des œuvres emblématiques du design moderne et contemporain. Ici encore, le regard du visiteur est au cœur du questionnement sur la notion de chef-d'œuvre et de goût personnel.

Après la parade des œuvres du design, vues comme dans un rêve, en suspension dans l’air ; après le défilé des œuvres emblématiques de 1900 à 1984, avec en ouverture, aux extrémités, un chef-d’œuvre du cinéma et un chef-d’œuvre de la télévision, en projection au plafond, le couloir 3 est une parade des architectures de musées, de 1937 à 2014. C’est le passage du contenu au contenant. Les maquettes sont des chefs-d’œuvre de virtuosité ; elles reposent sur des socles d’un mètre de haut, accompagnées de dessins originaux, de plans, de photographies et d’entretiens filmés, et sont protégées par des vitrines. Sur le mur de gauche, dans le sens chronologique, à hauteur des maquettes, est proposée une frise documentaire, complétant le contenu didactique avec des photographies de musées en France depuis 1937.

DIALOGUE ENTRE LES ŒUVRES
Tous les domaines artistiques sont représentés : architecture, sculpture, peinture, design, arts graphiques, cinéma, vidéo.
À noter :
— One and Three Chairs de Kosuth, monument de l’art conceptuel, en regard des objets de design, par exemple ceux conçus par Starck ou Le Corbusier.
— Le Coq de Brancusi et Brandt/Haffner de Lavier, à travers la question du socle en art.
— La relation entre les œuvres emblématiques et les maquettes des musées, à travers le rapport entre le contenant et le contenu.
2.4 SCÉNOGRAPHIE DE LA GALERIE 3

THÈME
Le parcours met en valeur la vue sur la cathédrale de Metz, chef-d’œuvre d’architecture. Par un phénomène optique, l’édifice semble disparaître à mesure que l’on s’en approche.

SENS DE CIRCULATION
Le sens de visite est imposé. L’entrée nous plonge dans l’œuvre de Matisse, Jazz, série de gouaches découpées — planches réalisées pour le livre Jazz, projet de Matisse et de son éditeur Tériade, paru en 1947. Rappelons que l’exposition commence par une œuvre de Matisse en Grande Nef ; nous retrouvons donc cet artiste en fin de visite, en Galerie 3.
Le visiteur pénètre dans un long couloir, relativement sombre, et cherche à trouver la lumière. Il est guidé par la recherche de clarté.
**DISPOSITIF**

Le plan de circulation permet d'aller d'abord vers l'une des extrémités de la galerie, où l'on peut observer, par une ouverture dans la cimaise, un véritable chef-d'œuvre architectural : la cathédrale de Metz, datant du XIIIᵉ siècle. Cette thématique du regard justifie la présence de têtes de différents styles et époques dans une grande vitrine, évoquant l'idée de décontextualisation proposée par André Malraux : qui regarde ? Les yeux d'un visage. Une œuvre est sans cesse recréée, revisitée, en fonction de l'œuvre posée à côté, mais aussi par rapport au regard que nous portons sur ces œuvres. Pour André Malraux, c'est l'art moderne qui permet de comprendre l'art des civilisations dites extra occidentales et l'art ancien. D'où ce rapprochement continu avec des œuvres d'époques et de civilisations différentes : « Nous ne pouvons sentir que par comparaison. » C'est un peu l'esprit de la scénographie de « Chefs-d’œuvre ? ».

**Les espaces sont répartis en deux tendances.**

Un grand couloir sombre est ponctué d'œuvres accrochées ou en vitrine.

Un grand espace plus clair s'ouvre à mesure que l'on avance, offrant en point de mire un cadrage sur la cathédrale, avec un effet inversé : éloigné, l'espace scénographique est restreint, la cathédrale apparaît en plan agrandi ; plus on se rapproche et plus l'espace scénographique s'ouvre et l'image du bâtiment s'éloigne. Plus on tend à s'approcher d'un chef-d'œuvre, plus il nous échappe. Un chef-d'œuvre est une œuvre qui « résiste à toutes les interprétations ». Le long de cet espace ouvert, des salles, sortes d'alcôves, regroupent des thématiques spécifiques.

Ici, hormis les cartels d'œuvres, pas d'explications au mur, mais des citations d'artistes ou de représentants du monde de l’art.

Il n'y a pas d'œuvre monumentale tridimensionnelle ; il est possible de faire le tour de la *Danse de Saint-Guy* de Picabia, puisque cette œuvre n'existe qu'en transparence. Il y a d'avantage d'œuvres présentées dans des vitrines (par exemple : les mises en scène ethnologiques de Georges-Henri Rivière pour le Musée des arts et traditions populaires, la vitrine des têtes ou la vitrine des livres et revues d'art de la Bibliothèque Kandinsky).

**THÉMATIQUES**

- Disparition et éphémère : Sophie Calle
- Interrogation de la valeur : Andreas Gursky, Yves Klein
- Le musée mis en boîte : Marcel Duchamp, Christian Boltanski
- Le musée mis en scène : Thomas Struth
- Le musée imaginaire : André Malraux
- La reproduction, la copie, le faux, la série : Martial Raysse, Robert Filliou, *Les Larmes* de Man Ray
- La photographie : Brassai, Éric Poitevin, Pierre Bismuth, et la peinture de Gerhard Richter
- La décontextualisation : la vitrine des têtes
- Le regard : Marc Couturier, Francis Picabia

**DIALOGUE ENTRE LES ŒUVRES**

À noter :
- la relation à la photographie : les *Graffitis* de Brassai, prélevés dans la rue et photographiés, par rapport aux têtes et au regard ; et en écho à la grande bibliothèque d’André Malraux — derrière la cimaise —, qui grâce à la photographie révolutionne l’histoire de l’art.
- le *Musée Imaginaire* d'André Malraux, qui découppait des photos et des images, faisait lui-même ses maquettes de livres, en ordonnant image et texte pour donner du sens ; en relation avec la grande vitrine de livres et de revues d'art de la Bibliothèque Kandinsky.
Walter Benjamin et André Malraux : deux regards opposés à travers un intérêt commun pour la photographie et la reproductibilité de l’image.

le rapport contemporain à la photographie : Éric Poitevin ; Gerhard Richter en peinture ; l’œuvre de Pierre Bismuth.

le dialogue entre l’œuvre de Marc Couturier à l’extrémité de la galerie — photo d’un mur de la cathédrale de Metz —, et son œuvre exposée dans le parc de la Seille.

L’Acrobate bleu de Picasso qui renvoie aux œuvres primitives, notamment celles du Musée du quai Branly.

2.5 LA SCÉNOGRAPHIE EN QUELQUES MOTS

Le mot remonte aux Grecs : la *skênêgraphia*, c'est la décoration (panneaux peints représentant des architectures ou des paysages).
À la Renaissance, la scénographie est assimilée à la perspective.
À partir du XVIᵉ siècle, on parle de décor.
Au XXᵉ siècle, le terme « scénographe » réapparaît pour le théâtre (concepteur des décors de théâtre).

**XVIIᵉ siècle** : la vitrine de l’Académie devient Salon, véritable ancêtre de l’exposition temporaire.

**XIXᵉ siècle** : les artistes s’imposent dans la mise en espace ; Courbet présente ses œuvres en marge du Salon de 1867 dans son pavillon.
Les avant-gardes du début du XXᵉ siècle rejettent le musée et sa permanence.

**Vers 1930** : Le premier scénographe avant l’heure est le Russe El Lissitzky : l’espace doit être entièrement au service des œuvres.
Les maîtres du Bauhaus prolongent ces recherches sur la standardisation des éléments, la transparence, la lumière, les matériaux, mais aussi le mur-cloison.
Dans les années 1940, les surréalistes atteignent l’apogée de la théâtralisation (lumière, odeur, sons, labyrinthe).
Les musées ethnographiques inventent des mises en scène nouvelles.
En Italie naît le design d’exposition, avec Franco Albini, Carlo Scarpa, et apparaît la notion de proportions justes et de rapports à l’espace.
À partir de 1980, la scénographie s’intéresse à l’exposition, officiellement.