



# MUSICIRCUS POUR S'AMUSER

**Centre  
Pompidou-Metz**

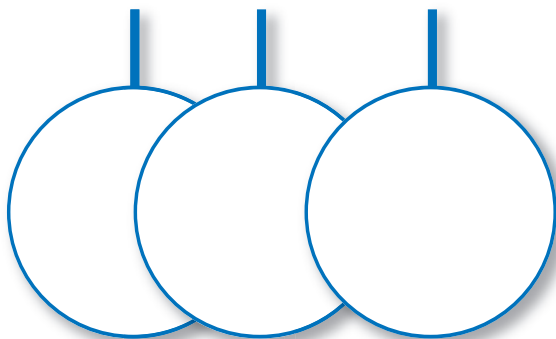


Olafur Eliasson, *Your Concentric Welcome*, 2004



©centrepompidou-metz-photo-christine-hall-2016

Observe l'œuvre d'Olafur Eliasson. Contemple-là quelques instants.  
Dessine dans ces ronds qui se superposent, ce que tu as vu ou ce que tu aimerais voir.



## Marc Chagall, *La noce*, 1910-11



© Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP/ Philippe Migeat  
© Adagp, Paris, 2016

*La noce* est un tableau que l'artiste Marc Chagall réalise en arrivant à Paris, capitale des arts, alors qu'il vient de quitter sa Russie natale.

À ton avis, de quel instrument voulait jouer l'artiste lorsqu'il était enfant ?

- du piano       du violon       de la flûte

Dessine cet instrument ici

Réponse : Du violon, parce que son oncle en jouait et que cet instrument accompagnait tous les événements de la vie de sa culture juive, les anniversaires, les mariages, les fêtes, etc.

## UN PETIT RÉPERTOIRE !

Promène-toi dans l'exposition et trouve trois œuvres qui représentent un **mobile**, évoluant dans l'air, en mouvement **aléatoire (dû au hasard)**.

### ŒUVRE N° 1

.....

### ŒUVRE N° 2

.....

### ŒUVRE N° 3

.....

Réponses :  
31 janvier de Alexander Calder  
A=P=P=A=R=I=T=O=N de Cerith Wyn Evans  
Your Concentric Welcome de Olafur Eliasson

## Vassily Kandinsky, *Panneau pour l'exposition de la Juryfrei, 1922*



©centrepompidou-metz-photo-christine-hall-2016

Vassily Kandinsky était un musicien, **mélomane**. Il avait un don : il voyait les sons et entendait les couleurs. C'est ce qui lui a permis de se libérer de la **représentation du réel** et de peindre des **formes abstraites**.

Comment s'appelle la transformation des sons en couleurs ?

- la symétrie
- la synchronie
- la synesthésie

Indice : ce mot cliqué se trouve dans le texte de la salle 1

Réponse : La synesthésie est le phénomène par lequel deux sens sont associés. Les cinq sens sont la vue, l'ouïe, le goût, le toucher, l'odorat. Les sons que l'on entend peuvent être associés aux couleurs comme chez Vassily Kandinsky, mais d'autres formes de synesthésie existent. Par exemple, voir un mot et sentir une odeur.

## ÉNIGME !

Observe bien ces fragments d'œuvre. À quelles œuvres appartiennent-ils ? Écris le nom de chaque œuvre.

FRAGMENT N° 1 .....



FRAGMENT N° 2 .....



FRAGMENT N° 3 .....



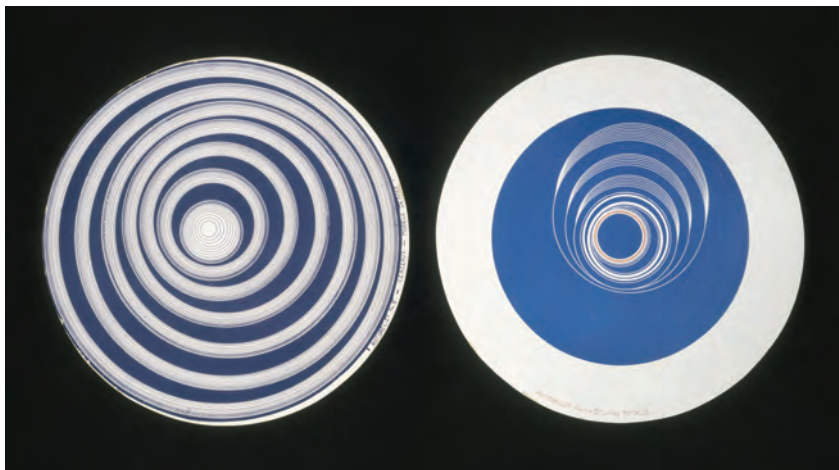
Vassily Kandinsky, *Maquette de panneau pour l'exposition de la Juryfreie*

Frantisek Kupka, *Musique*, 1930-1932

Yves Klein, *Anthropométrie de l'époque bleue*, [ANT 82], 1960

Réponse :

## Marcel Duchamp, Rotoreliefs, 1935



© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet  
© Succession Marcel Duchamp / Adagp, Paris, 2016

Marcel Duchamp est le premier artiste à avoir réalisé des sculptures en mouvement, telle que *Roue de bicyclette*, en 1913 (une roue de bicyclette fixée sur un tabouret et pouvant tourner sur elle-même).

Observe ces **rotoreliefs** et laisse-toi porter par cette « musique visuelle ».

Entoure les mots qui définissent le mieux pour toi un rotorelief, tu peux bien sûr en écrire d'autres...

un trou	un tourbillon	une salade	une musique
un tunnel	un œil	un disque	une roue
un manège	une toupie		
.....	.....	.....	
	.....	.....	



## Nicolas Schöffer, *Chronos 8*, 1955



© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.RMN-Grand Palais / Philippe Migeat  
© Adagp, Paris, 2016

Observe cette œuvre qui s'intitule *Chronos 8*. Tu la vois, tu l'entends ? Monte peut-être les escaliers et regarde-la, vue du ciel. Tu la verras autrement.

C'est une œuvre **cybernétique**, que veut dire ce terme ?

Imagine, en quelques lignes, une petite histoire de *Chronos 8*. Elle peut commencer ainsi, à toi de choisir :

Je m'appelle *Chronos 8*, je suis un danseur...

Je m'appelle *Chronos 8*, je suis un robot qui m'aide à réaliser des choses extraordinaires...

Je m'appelle *Chronos 8*,...

Réponse : la cybernétique se rapproche de l'intelligence artificielle, pour que la machine ressemble le plus possible à l'homme. Des stimuli comme la lumière ou les sons peuvent avoir une influence sur la machine. Dans *Chronos 8*, la machine n'est pas sensible aux stimuli, elle ne prend pas de décision, elle reproduit tout le temps la même chose.

## TOUT OÛÏE !

Sois attentif au moindre bruit, écoute les musiques, les sons, sur ton parcours.  
Peux-tu inscrire ici trois œuvres qui produisent sons ou musique ?

### ŒUVRE N° 1

.....

### ŒUVRE N° 2

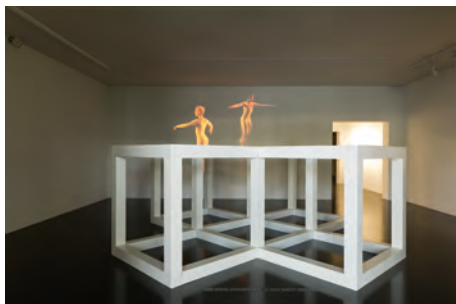
.....

### ŒUVRE N° 3

.....

Nicolas Schöffer, *Chronos 8*, 1967  
œuvre cybernétique  
Yves Klein, *Anthropométrie de l'Époque bleue (ANT 82)*, 1960  
œuvre réalisée au cours d'une performance où est jouée la Symphonie Monoton-Silence, film  
Wyn Evans Cerith, *A=P=P=A=R=T=I=O=N*, 2008  
environnement sonore où des miroirs sont suspendus tels des mobiles, laissant échapper des sons

## Sol LeWitt, 5 Parts Piece (Open Cubes) in Form of a Cross, 1966-1969



©centrepompidou-metz-photo-christine-hall-2016

**Voici un carré**



Sol LeWitt, artiste américain, utilisait la forme simple du carré qui peut être **multipliée, combinée, fragmentée**, permettant toutes les **variantes**, comme autant de notes pour composer une musique.

D'ailleurs Sol LeWitt était un grand **mélomane** !

Avec des carrés, à plat, au sol, l'œuvre *5 Part Piece* représente une croix.

*Peux-tu dessiner ici une croix avec des carrés ?*

*Imagine une autre forme avec 6 carrés*

## NOTES