

FICH'EXPO 1

RONAN & ERWAN BOUROULLEC BIVOUAC

THÈME EXPLOITÉ : LA PROLIFÉRATION

« *Le petit est la structure du grand* »

Gaston Bachelard

« Prolifération » est un terme scientifique souvent utilisé en botanique ou en biologie. De manière plus courante, il est synonyme de multiplication rapide et abondante. Dans l'exposition « Bivouac », l'influence de la nature et la logique organique et « cellulaire » qui en découle, est invoquée par les artistes. A la fin du 19ème siècle, l'Art Nouveau s'inspirait également de la nature, privilégiant l'ornementation exubérante, excessive parfois, la profusion de formes végétales. Ici, au contraire, l'allusion organique remplace l'illusion naturaliste : la prolifération y est maîtrisée, ordonnée, calibrée même, sans être cependant rigidifiée, intrusive et irréversible, puisqu'il est possible de combiner les modules à l'infini, de varier les couleurs, de transformer sans cesse les espaces. La réflexion sur cette notion permet d'interroger les relations entre ordre et désordre, homogénéité et hétérogénéité.

GROS PLAN SUR L'EXPOSITION

Plusieurs installations méritent une attention particulière.

- les Clouds, 2001 : ces *Nuages* en polystyrène évoquent, de manière abstraite, la « prolifération » organique d' « une plante qui aurait grandi, répétant obstinément ses nœuds de construction ». (1)
- les Algues, 2004 : de petits modules de polyamide s'assemblent facilement et engendrent de grandes structures arachnéennes.
- les Tiles (« tuiles »), 2005 : des modules, en mousse thermocompressée entre deux découpes de tissu de laine, s'assemblent selon un système de pliage simple, sans outil mécanique et constituent des parois textiles, des cloisons isophoniques, totalement

modulables.

- les Twigs (« brindilles »), 2004 : une myriade de petits éléments en ABS injecté, aboutés, tisse de gigantesques parois aux modulations colorées.

(1) *Ronan et Erwan Bouroullec*, Paris, Phaidon, 2003, p.86

RETOUR SUR « ERRE, VARIATIONS LABYRINTHIQUES »

Certaines œuvres dans l'exposition « Erre, Variations labyrinthiques » peuvent répondre à cette problématique :

- dans la partie de l'exposition, *Labyrinthe architectural*, les projets architecturaux de Jean Renaudie, de Kisho Kurokawa(2).
- dans le chapitre *Captifs*, l'installation de Gego, *Reticularia / Ambientacion*, 1969.

(2) consulter également, sur le site du Centre Pompidou-Metz, le dossier pédagogique *Erre / Glossaire* (rubriques « architecture modulaire » et « architecture organique »).

HISTOIRE DES ARTS (COLLÈGE -LYCÉE)

Domaine artistique : « les arts du quotidien »

Thématique : « arts, techniques, expressions »

Dans les enseignements artistiques, les recherches de textures graphiques et chromatiques fondées sur la multiplication, la répétition d'un motif, sont bien adaptées au thème proposé. De même, les installations réalisées à partir d'éléments modulaires, fabriqués en grand nombre, disposés sur le mur, au sol, ou cernant l'espace, incitent à réfléchir à des notions essentielles : répétition, accumulation, alignement, juxtaposition, superposition, imbrication. Cette réflexion peut d'ailleurs également permettre d'exposer de façon innovante les travaux des élèves, quand ils sont produits en grand nombre.

En Histoire et en Géographie, la multiplication rapide et excessive peut faire référence à la standardisation, à la

production en série, propre au design mais aussi, aux différentes révolutions industrielles. Les notions de production industrielle, de croissance économique induisant l'émergence de la société de consommation et de la culture de masse (standardisation des comportements, démocratisation des objets du mobilier, confort, loisir, gadget...) peuvent être réinvesties.

Il est aussi possible d'évoquer le passage d'une société industrielle à une société postindustrielle et la division internationale du travail entre lieux de conception et lieux de production et d'en montrer la complexité.

Dans le cadre de la mondialisation, la question de la prolifération peut ainsi susciter une réflexion sur les réseaux et les flux de marchandises, d'investissements et d'humains. Les frères Bouroullec travaillent avec des structures de tailles différentes. Parmi ces structures, Ligne Roset produit à grande échelle (exemple de la fabrication des algues). En parallèle, les designers se rapprochent d'artisans qui réinvestissent des savoir-faire traditionnels (exemple des artisans pakistanais fabriquant le tapis losange). Ils parviennent à équilibrer une démarche industrielle avec les marques Vitra, Magis, Kvadrat, Ligne Roset et un travail de recherche plus singulier pour la galerie Kreo. Dans l'exposition, leurs croquis, affichés de façon proliférante sur un mur de la galerie, nous montrent leur qualité de dessinateurs. La chaise Steelwood bicolore, faisant face à ces travaux d'étude, est un assemblage invisible de métal et de bois, où chaque vis est pesée. Dans la lignée de Jean Prouvé auxquels certains de leurs projets font référence, ils nous montrent leur intérêt pour la technologie, les matériaux et leurs détournements.

Autre interprétation : le besoin pour les designers de rendre immédiatement lisible l'histoire d'un objet.

En Sciences et Vie de la Terre (SVT), il est possible d'étudier des proliférations de toute nature (tissu cellulaire, espèces végétales ou animales).

En Technologie, l'analyse des matériaux

et des processus de fabrication sérielle (thermoformage, découpe numérique au laser...) favorise la réflexion des élèves sur la conception et la réalisation de l'objet technique.

Ces pistes, par matière, peuvent bien sûr donner lieu à des propositions interdisciplinaires : par exemple, en SVT et en Arts Plastiques, les notions d'envahissement, de pullulement, de grouillement sont propices à une approche commune.

RESSOURCES

Coll., Ronan et Erwan Bouroullec, Bivouac, cat.exp., Centre Pompidou-Metz, 2012.

Henri Gonzalez, Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3, le XIXe siècle : séquences pédagogiques, CRDP d'Aquitaine, Bordeaux, 2010.

Le Design, valise pédagogique, CDDP Moselle ([Site arts plastiques Nancy Metz](#)).

Le Design, TDC, n°874, Scérén/CNDP, 2004.

Le Design, revue Dada, n° 133, Décembre 2007.

Qu'est-ce que le Design ?, **Beaux Arts magazine Hors-série**, Beaux Arts magazine, 2004.