

ATELIER ENFANT... ET APRES ? FRIENDS WITH YOU

COLLECTIF

Friends With You est une compagnie créée en 2002 par les artistes Samuel Borkson et Artura Sandoval, avec pour mission de répandre l'idée du magique, de la chance et de l'amitié dans le monde entier. Les œuvres de ce collectif couvrent tous les champs de la créativité, des beaux-arts aux installations expérimentales à grande échelle, d'événements interactifs à des aires de jeux pour enfants. Tous les projets de Friends With You sont porteurs d'une expérience unique, à l'image de cette compagnie, première en son genre dans le domaine de l'art collectif multidisciplinaire. Les installations de Friends With You sont conçues comme des expériences à caractère immersif, qui entraînent le spectateur dans un monde magique, où la frontière entre l'imagination et la réalité devient floue.

DESCRIPTIF DE L'ŒUVRE

Malfi est une structure gonflable de 2,30 mètres de diamètre, arborant une expression « humaine ». Cette œuvre a été créée en 2006 à l'occasion d'une grande parade célébrant la Terre, dans le cadre d'Art Basel Miami.

ATELIER PORTRAIT

En arts plastiques

Prises de vue photographiques :

La pose : la photographie mise en scène et celle prise sur le vif.

Le déguisement : pour se cacher ou se montrer tel que l'on aimerait être.

Le cadrage photographique : sur un cadre, idéal pour faire percevoir la relation champ/hors champ de l'image.

Les types de photographies à travers les âges (possibilité de faire intervenir des photographes professionnels).

Présentation des photographies :

Installation des photographies sur le mur, dans l'espace.

Intégration des photographies dans des sculptures d'assemblage.

Le médium photographique comme matériau : format d'impression, cadres, fonds, couleurs.

Voir le numéro 152 de novembre 2010 du Petit Léonard

(<http://www.lepetitleonard.com/numero-152/arman-pionniers-photo.3241.php>)

et : Annette Messenger, *Deux clans, deux familles*, 1997-1998, bois, sacs en plastique, photographies, peluches, terre.

En histoire-géographie

Comparer un tableau du Moyen Âge et un portrait de la Renaissance (une Vierge à l'Enfant et la Joconde de Léonard de Vinci) pour expliquer une nouvelle vision du monde artistique, religieuse, scientifique et technique et introduire les notions de Renaissance et d'humanisme.

Commenter un portrait officiel, celui de Louis XIV en costume de sacre pour définir la monarchie absolue, celui de Napoléon I^{er} pour présenter l'Empire comme un régime héritier et fossoyeur de la Révolution française.

En français

Utiliser un arbre à photographies en fil de fer pour y suspendre les photos de sa famille et ainsi matérialiser son « arbre généalogique ».

Écrire au dos de chaque photographie un court portrait de la personne concernée : études du texte descriptif, travail sur le lexique des valeurs, le caractère des personnages, la distinction portrait moral/portrait physique.

Littérature de jeunesse : exploiter l'écriture autobiographique en littérature de jeunesse, le récit adolescent ou rétrospectif.

REFERENCES COMPLEMENTAIRES

« L'Autoportrait », revue *DADA*, n° 100 et le site de la Bibliothèque nationale de France sur le thème du portrait, <http://classes.bnf.fr/portrait/>

ATELIER ENFANT... ET APRES ? FRIENDS WITH YOU

COLLECTIF

Friends With You est une compagnie créée en 2002 par les artistes Samuel Borkson et Artura Sandoval, avec pour mission de répandre l'idée du magique, de la chance et de l'amitié dans le monde entier. Les œuvres de ce collectif couvrent tous les champs de la créativité, des beaux-arts aux installations expérimentales à grande échelle, d'événements interactifs à des aires de jeux pour enfants. Tous les projets de Friends With You sont porteurs d'une expérience unique, à l'image de cette compagnie, première en son genre dans le domaine de l'art collectif multidisciplinaire. Les installations de Friends With You sont conçues comme des expériences à caractère immersif, qui entraînent le spectateur dans un monde magique, où la frontière entre l'imagination et la réalité devient floue.

DESRIPTIF DE L'ŒUVRE

Malfi est une structure gonflable de 2,30 mètres de diamètre, arborant une expression « humaine ». Cette œuvre a été créée en 2006 à l'occasion d'une grande parade célébrant la Terre, dans le cadre d'Art Basel Miami.

ATELIER BALLONS

En arts plastiques

Dessiner, colorier, scotcher sur les ballons.

Les déformer : par pression (le dessin peut ainsi devenir caricature et anamorphose), étirement, ligature...

Les assembler : en reliant les dessins, les couleurs, les marques.

Les accumuler pour réaliser des sculptures ou des installations.

Les laisser se dégonfler pour travailler sur le processus ou sur l'exposition éphémère, comparer le ballon peu gonflé encore mou, souple, malléable à celui qui sous l'effet du souffle fait pression sur la matière, devenue résistante, plus dure au toucher mais aussi plus fragile à la pression...

Mettre en jeu la mouvance de cet objet qui devient une sculpture molle qui bouge, propre de la sculpture contemporaine qu'il est facile d'opposer à la sculpture classique : en matériau dur, durable et immobile (le bloc de marbre par exemple).

Références artistiques

René Magritte, *La Voix des vents*, 1928, huile sur toile.

Sculptures et installations en ballons :

Hans Hemmert, *German Panther*, 2007.

Les sculptures de Jason Hackenwerth.

Habitations d'air, habitations dans l'air :

Les « gonflables » de Hans Walter Müller.

Panamarenko, *The Aeromodeller*, 1969-1971.

Tomas Saraceno, *Airport City*, 2008.

En histoire-géographie

Étudier la période de l'industrialisation, temps du travail en usine, des progrès techniques à partir du thème de la révolution des transports et du « pouvoir de voler », notamment par le biais du passage de la montgolfière au dirigeable. Un dossier élaboré par le musée de la Promenade est disponible sur Internet et peut servir d'appui à la construction du cours.

Étudier la caricature politique, « exagération, déformation de la réalité » à des fins de critique et de moquerie, nourrissant le débat d'idées à la fin du XIX^e siècle en France dans l'instauration et l'enracinement de la République. L'Affaire Dreyfus peut servir de point de départ et permettre d'élargir sur l'étude de figures engagées, d'intellectuels tels qu'Émile Zola. Il est possible d'aborder de la même manière l'adoption de la loi de 1905 de séparation de l'Église et de l'État.

En français

Travail sur la caricature dans la presse : étude du dessin satirique, exploiter la portée argumentative de l'image.

Travail sur la B.D. et sur les personnages de B.D

ATELIER ENFANT... ET APRES ? FRIENDS WITH YOU

COLLECTIF

Friends With You est une compagnie créée en 2002 par les artistes Samuel Borkson et Artura Sandoval, avec pour mission de répandre l'idée du magique, de la chance et de l'amitié dans le monde entier. Les œuvres de ce collectif couvrent tous les champs de la créativité, des beaux-arts aux installations expérimentales à grande échelle, d'événements interactifs à des aires de jeux pour enfants. Tous les projets de Friends With You sont porteurs d'une expérience unique, à l'image de cette compagnie, première en son genre dans le domaine de l'art collectif multidisciplinaire. Les installations de Friends With You sont conçues comme des expériences à caractère immersif, qui entraînent le spectateur dans un monde magique, où la frontière entre l'imagination et la réalité devient floue.

DESCRIPTIF DE L'ŒUVRE

Malfi est une structure gonflable de 2,30 mètres de diamètre, arborant une expression « humaine ». Cette œuvre a été créée en 2006 à l'occasion d'une grande parade célébrant la Terre, dans le cadre d'Art Basel Miami.

RAPPORT D'ECHELLES

En arts plastiques

L'installation par Friends With You dans l'une des salles d'une énorme sculpture gonflée incite à mettre en relation la taille de l'objet et son lieu d'exposition. L'outil informatique (retouche d'image par incrustation, copier-coller) permet de mettre en scène de manière virtuelle des objets et des lieux avec des rapports d'échelles considérables.

Références artistiques

René Magritte, *Les Valeurs personnelles*, 1952, huile sur toile ; *La Chambre d'écoute I*, 1952, huile sur toile ; *L'Anniversaire*, 1959, huile sur toile. Les nombreuses sculptures d'objets géants de Claes Oldenburg. Simone Decker, *Glaçons*, 2001; *Chewing in Venice*, 1999.

En histoire-géographie

Expliquer les différents types d'échelles qu'il est possible de rencontrer dans les cartes de géographie : graphique, numérique, petite, moyenne et grande. Convertir des échelles numériques en échelles graphiques et inversement. Choisir des cartes d'un pays comme la France à grande, moyenne et petite échelle (méthode multiscalair) afin de montrer que l'on peut gagner en précision dans l'étude géographique. Adopter une méthode multiscalair dans l'étude d'un thème de géographie : aborder la répartition de la population à grande et petite échelle, comparer, en tirer des conclusions et contextualiser.

En français

Lecture

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* : petit parmi les grands et grand parmi les petits, Gulliver figure la transformation et l'adaptation perpétuelle de l'enfant. Rabelais, *Gargantua*. Dans la Bible, David contre Goliath. Homère, *L'Odyssée* (le géant Polyphème). Les géants dans les contes, par exemple *Le Géant aux chaussettes rouges* de Pierre Gripari.