

*Mon ami, mon amour,*

**T**u ne me connais plus, mais je nous ai retrouvés. Ce qui reste de nos notes m'est parvenu et je les déchiffrerai avec toi. Souviens-toi ! Ces schémas et énigmes que nous avons créés pour voyager à travers les sphères du réel et toujours nous retrouver, quoi qu'il arrive. Souviens-toi ! Nous étions des ésothéoriciens, des symbolistes de l'universel, des dénombreurs de possibles, bref nous créions les sciences poétiques qui portaient la danse de nos vies. Avides de secrets, nous arpentions les universités et les déserts, priant le hasard de nous révéler les chemins vers de nouveaux mondes. Notre errance magnifique aurait dû durer éternellement !

Pourtant nous avons brûlé notre amour, pour une raison que nous avons oubliée mais que nous pourrions retrouver. Peut-être était-ce ta faute ou peut-être était-ce la mienne. Peut-être qu'un drame nous a frappés trop durement et que notre amour n'a pas tenu. Ou peut-être encore avons-nous sagement rompu ce lien, afin de pouvoir à nouveau errer vers notre rencontre et nous redécouvrir. Il n'en reste que des cendres.

Tout ceci est d'un lointain passé. Ce qui a brûlé est perdu pour toujours, mais nous pouvons le réécrire. Nous pouvons retomber amoureux, nous pouvons retrouver ce qui nous a si fortement liés. Nous y parviendrons en ré-imaginant notre amour, aidés de nos notes, en nous racontant réciproquement ce qu'il fut et par quels chemins nous sommes parvenus, aujourd'hui, à nous rejoindre. Voici comment.

**T**u t'assiéras face à moi, dans une pièce de notre choix, calme et lumineuse, avec du temps devant nous. Du thé et un lit pourrions nous accompagner, bien qu'ils ne soient pas nécessaires.

Nos notes seront disposées de côté, empilées face contre terre et bien mélangées - comme l'ordre en a été perdu il y a longtemps, laissons le hasard décider de leur déploiement. Je te lirai la notice à voix haute et elle restera à proximité de nous pour que nous puissions la consulter. Puis nous commencerons nos mouvements l'un vers l'autre.

Tu tireras une première note et tu la poseras face vers le haut. En t'inspirant de la note et en reprenant ce qu'elle suggère, tu choisiras.

Ou bien tu choisiras de raconter un des moments de notre vie passée où nous nous aimions et où nous étudions ensemble les sphères – nos premières rencontres intellectuelles et amoureuses, nos moments partagés de joies et de découvertes, nos brouilles et nos désaccords. Je tirerai une note et selon ce qu'elle m'inspirera, je développerai ensuite ce souvenir commun en donnant mon point de vue, et je déciderai quel sacrifice, affectif ou matériel, tu as dû faire pour notre relation. Enfin, tu raconteras si tu as accepté de faire ce sacrifice et quelles en furent les conséquences. Nous garderons tous les deux à l'esprit que nous avons finalement décidé de tout oublier et de brûler notre relation amoureuse.

Ou bien tu choisiras de raconter comment, récemment, tu as entrepris le voyage pour me retrouver, quels moyens ésotériques tu as mis en œuvre pour parvenir jusqu'à moi – sans y être tout de suite parvenu. Je tirerai une note et selon ce qu'elle m'inspirera, je développerai un obstacle qui s'est dressé sur ton chemin et je choisirai si tu l'as vaincu ou pas – sans préciser comment cela est arrivé. C'est à toi de décrire pourquoi et comment tu as vaincu cet obstacle ou pas, et quelles en furent les conséquences. Nous garderons tous les deux à l'esprit que tu es finalement parvenu à me rejoindre.

Si tu ne sauras pas quoi dire, si la note ne t'inspirera rien, tu me poseras des questions et tu demanderas mon aide, je serai là pour cela. Si nous avons besoin de réfléchir, nous pourrons simplement prendre le temps de respirer, de réfléchir et peut-être nous regarder l'un l'autre. Le silence ne sera pas notre ennemi.

**U**ne fois que nous aurons choisi ce chemin-là ou celui-là, nous aurons fini un mouvement. Nous prendrons peut-être le temps d'en discuter et de respirer un peu – le thé et le lit seront là pour cela. Puis nous commencerons un nouveau mouvement en inversant les rôles. Je commencerai par tirer une note et je choisirai le chemin, auquel tu répondras ensuite. Nous continuerons ainsi de mouvement en mouvement, inversant les rôles à chaque fois.

Notre épopée intime prendra fin lorsque nous aurons raconté de manière satisfaisante pour toi et pour moi *pourquoi* nous avons brûlé notre relation il y a longtemps et *comment* nous sommes parvenus récemment à nous retrouver. Assurons-nous qu'aucun de ces deux événements ne survienne dans les quatre premiers mouvements, notre histoire serait trop pauvre et trop fine.

Nous n'aurons alors rien à ajouter, puisque chacun d'entre nous aura vécu l'errance de l'autre, mais nous pourrons parler des plaisirs et des peines que nous avons eues en nous suivant l'un l'autre.

Puis nous pourrons jouer à nous redécouvrir encore et encore. Ou bien nous pourrons aller, chacun de notre côté, pour un jour nous retrouver une nouvelle fois.

*Bien que je ne te connaisse plus encore, je n'attends que toi pour recommencer à jouer...*

*L'Alcyon*

Auteur : Fabien Hildwein pour le concours Mystère du jeu *Le Labyrinth\*e en valise \*(h)*, du Centre Pompidou Metz – février 2012

Contact : [monostatos@gmx.fr](mailto:monostatos@gmx.fr)

Ces règles pour le jeu Labyrinth\*e m'ont été fortement inspirées par les jeux et réflexions du courant du « jeu de rôle indépendant », dont le forum silentdrift est le meilleur représentant francophone :

[www.silentdrift.net/forum](http://www.silentdrift.net/forum)