



Biographie d'Emma Lavigne

Emma Lavigne © Photo : Manuel Braun

Historienne de l'art, Emma Lavigne est diplômée en histoire, histoire de l'art et de l'architecture, à la Sorbonne et à l'École du Louvre. Après avoir notamment travaillé à l'ICOM – International Council of Museums, à Monum/Caisse nationale des Monuments historiques, enseigné à l'École Supérieure d'architecture de Paris-Belleville, elle devient conservatrice à la Cité de la Musique à Paris en 2000, où elle met en place une programmation pluridisciplinaire.

Elle est commissaire de nombreuses expositions consacrées aux relations entre la musique, le son et l'art contemporain, telles que Electric Body, questionnant la place du corps dans la musique, ou Espace Odyssee, explorant la notion d'espace dans la musique contemporaine dans une scénographie de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster.

Elle y présente également des projets monographiques dédiés à des artistes de la scène musicale et artistique, tels que le compositeur György Ligeti, Chen Zhen, Christina Kubisch, Saâdane Afif ou Christian Marclay. L'exposition très remarquée Marclay Replay est accueillie par plusieurs institutions, en Australie, en Espagne et au Canada. C'est au cœur de cette institution parisienne consacrée à la musique contemporaine, qu'elle organise pour la première fois en France des expositions sur la scène musicale pop-rock, proposant avec Jimi Hendrix Backstage, Pink Floyd Interstellar, John Lennon Unfinished Music une relecture historique de grandes figures de la musique populaire. Forte de ces expériences et des programmations associées qu'elle a initiées, telles que le concert de Kraftwerk ou celui de Sonic Youth, elle est invitée par le musée des Beaux-Arts de Montréal à concevoir en 2008 l'exposition Warhol Live, puis Imagine Peace avec Yoko Ono en 2009. L'exposition I am a cliché, sur l'héritage de l'esthétique punk, aux Rencontres internationales de la photographie en Arles, puis au Brésil en 2010/2011 s'inscrivent dans sa démarche de relecture historique.

Elle rejoint en 2008 le Centre Pompidou, comme conservatrice pour l'art contemporain, où elle continue de se spécialiser dans les liens entre les arts visuels, la musique, la danse et la performance. Elle est associée au commissariat de l'accrochage Elles@centrepompidou, consacrée aux artistes femmes, dont elle organise l'itinérance au Brésil. Elle organise, parallèlement au travail sur la collection et l'acquisition de pièces emblématiques, comme The Clock de Christian Marclay qui remporte le Lyon d'Or à la Biennale de Venise en 2011, plusieurs expositions, dont l'événement Danser sa vie (avec Christine Macel) étudiant les liens entre la danse et les arts visuels et résonnant avec une riche programmation associée. Chargée de l'exposition inaugurale du Centre Pompidou Mobile, La Couleur, elle a également été commissaire de la très remarquée rétrospective Pierre Huyghe au Centre Pompidou, qui fait entrer dans l'enceinte du musée des organismes vivants et a été présentée au Ludwig Museum de Cologne avant de l'être au LACMA de Los Angeles fin novembre 2014, ainsi que de la rétrospective de Dominique Gonzalez-Foerster, présentée du 23 septembre 2015 au 1er février 2016 au Centre Pompidou, Paris, puis à Dusseldorf K20 en avril 2016.

Depuis sa nomination et sa prise de fonctions au Centre Pompidou-Metz le 1er décembre 2014, Emma Lavigne a notamment été commissaire des expositions Warhol Underground, présentée du 1er juillet au 23 novembre 2015 et saluée par la presse, Kimsooja – To Breathe, installation de l'artiste coréenne Kimsooja présentée du 26 octobre 2015 au 4 janvier 2016 dans le cadre de l'année France-Corée, et co-commissaire des expositions Musicircus. Œuvres phares du Centre Pompidou, Oskar Schlemmer. L'homme qui danse, et Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, présentée du 18 mars au 28 août 2017. En 2018, elle est également commissaire de l'exposition Couples modernes, réalisée en collaboration avec la Barbican Art Gallery de Londres. En juin 2019, Emma Lavigne sera commissaire de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses, en collaboration avec le Musée Tinguely de Bâle.

Emma Lavigne a également représenté la France à la Biennale d'art de Venise 2015 avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot et leur projet Révolutions, proposant une réflexion subtile sur les systèmes de contrôle de l'homme et de la nature, des notions d'hybridation et de vivre ensemble. Elle a été commissaire invitée de la 14e Biennale de Lyon, Mondes flottants, redéfinissant le mot « moderne » dans la création actuelle à travers un paysage de projets artistiques comme autant d'archipels dans le contexte d'une mondialisation galopante, générant une constante mobilité et l'accélération des flux.

Emma Lavigne s'est fait remettre la médaille de la Légion d'honneur par le Président du Centre Pompidou, Monsieur Serge Lasvignes le 19 avril 2016 et est membre de différents Conseils d'Administration dont celui du Centre Pompidou, de l'École Supérieur d'Art de Lorraine et du CCN Ballet de Lorraine.