

PROGRAMMATION SALLE DE CINEMA

AVERTISSEMENT : Certains films présentés dans cette salle peuvent heurter la sensibilité du public, notamment celle des personnes mineures

LUNDI

11h15 : Paule Zajdermann, *Octave au pays des Immatériaux*, 1985, cassette vidéo ¾ pouce U-Matic, couleur, sonore (35'56)

Film réalisé à l'occasion de l'exposition « Les Immatériaux », Centre Georges Pompidou, du 28 mars au 15 juillet 1985.

Bibliothèque Kandinsky, Paris

12h : Carsten Höller (1961), Philippe Parreno (1964) et Rirkrit Tiravanija (1961), *Vicinato*, 1995, film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore (12'07)

Huis clos, hommage à Rosselini

Collection FRAC Languedoc-Roussillon

12h15 : Jean-Luc Godard (1930), *Le Dernier Mot*, 1988, Betacam SP, PAL, couleur, sonore, (13'44)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h30 : Pierre Joseph (1965) et Philippe Parreno (1964), *Snaking*, 1992, film 16 mm transféré sur U-Matic, couleur, sonore (3'27)

Collection 49 NORD 6 EST – FRAC Lorraine

13h : Dan Graham (1942), *Rock My Religion*, 1984, 1 pouce PAL, couleur, sonore (55'21)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

14h : Pierre Huyghe (1962), *Fenêtre sur cour (Remake)*, 1985, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (103'04)

Centre national des arts plastiques

AVERTISSEMENT

16h : Paul McCarthy (1945), *Painter*, 1995, Betacam SP PAL, couleur, sonore (49'52)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

16h50 : Paul McCarthy (1945) et Mike Kelley (1954-2012), *Heidi*, 1992, 1 Pouce, NTSC, couleur, sonore (62'41)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

MERCREDI

11h15 : Stan Douglas (1960), *TV Spots*, 1987, 1 Pouce NTSC, couleur, sonore (62'11)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h30 : Leslie Thornton (1951), *Peggy and Fred in Kansas*, 1988, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (11'01)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h40 : Alex Bag (1969), *Untitled Fall'95*, vidéo, couleur, sonore (56'58)

Courtesy Electronic Arts Intermix, Inc et Team Gallery, New York

14h00 : Rosemarie Trockel (1952), *Hair*, 1997, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (8'19)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

14h10 : Rosemarie Trockel (1952), *Continental Divide*, 1994, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (18'57)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

14h30 : Peter Fischli (1952) et David Weiss (1946-2012), *Le Droit Chemin (Der Rechte Weg)*, 1983, Betacam numérique SP, PAL, sonore (51'18)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

15h30 : Michael Smith (1951), *How to Curate Your Own Group Exhibition/Do it*, 1996, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (2'56)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

15h45 : Jean-Luc Godard (1930), *Scénario du film Passion*, 1982, BVU, PAL, couleur, sonore (53'19)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

16h50 : Chris Marker (1921-2012), *Détour Ceausescu*, 1990, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (8'05)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

17h00 : Matt Mullican (1951), *Untitled (City Project)*, 1989, U-Matic, NTSC, couleur, silencieux (29'54)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

17h30 : Thomas Hirschhorn (1957), *Thank You*, 1995, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (8'29)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

JEUDI

11h15 : Pierre Huyghe (1962), *Fenêtre sur cour (Remake)*, 1985, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (103'04)
Centre national des arts plastiques

AVERTISSEMENT

13h00 : Jean-Luc Godard (1930), *Le Dernier Mot*, 1988, Betacam SP, PAL, couleur, sonore, (13'44)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

13h15 : Cameron Jamie (1969), *Neotoma Tape*, 1995, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (56'55)

14h30 : Charles de Meaux (1967) et Philippe Parreno (1964), *Le pont du trieur*, 1999, 35 mm, couleur, sonore (69'30)
Anna Sanders Films

15h45 : Carsten Höller (1961), Philippe Parreno (1964) et Rirkrit Tiravanija (1961), *Vicinato*, 1995, film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore (12'07)
Huis clos, hommage à Rossellini
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

AVERTISSEMENT

16h : Paul McCarthy (1945), *Painter*, 1995, Betacam SP PAL, couleur, sonore (49'52)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

16h50 : Paul McCarthy (1945) et Mike Kelley (1954-2012), *Heidi*, 1992, 1 Pouce, NTSC, couleur, sonore (62'41)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

VENDREDI

11h15 : David Byrne (1952), *The Road to Nowhere*, 1985, U-Matic, SECAM, couleur, sonore (4'56)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

11h30 : Pipilotti Rist (1962), *I Am a Victim of This Song*, 1995, Betacam numérique PAL, couleur, sonore (5'10)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

11h45 : Jonathan Horowitz (1966), *The Body Song*, 1997, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (6'00)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h00 : Mark Leckey (1964), *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (15'05)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h15 : Ange Leccia (1952) et Dominique Gonzalez-Foerster (1965), *Ile de beauté*, 1996, 35 mm, couleur, sonore (1h10'40)
Camera Lucida Productions

13h30 : Rosemarie Trockel (1952), *Hair*, 1997, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (8'19)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

13h40 : Rosemarie Trockel (1952), *Continental Divide*, 1994, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (18'57)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

14h00 : Jean-Luc Godard (1930), *Scénario du film Passion*, 1982, BVU, PAL, couleur, sonore (53'19)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

15h00 : Leslie Thornton (1951), *Peggy and Fred in Kansas*, 1988, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (11'01)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

15h15 : Paule Zajdermann, *Octave au pays des Immatériaux*, 1985, cassette vidéo ¾ pouce U-Matic, couleur, sonore (35'56)

Film réalisé à l'occasion de l'exposition « Les Immatériaux », Centre Georges Pompidou, du 28 mars au 15 juillet 1985.

Bibliothèque Kandinsky, Paris

15h50 : Thomas Hirschhorn (1957), *Thank You*, 1995, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (8'29)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

16h : Paul McCarthy (1945), *Painter*, 1995, Betacam SP PAL, couleur, sonore (49'52)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

16h50 : Paul McCarthy (1945) et Mike Kelley (1954-2012), *Heidi*, 1992, 1 Pouce, NTSC, couleur, sonore (62'41)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

SAMEDI

AVERTISSEMENT

10h15 : Cameron Jamie (1969), *Neotoma Tape*, 1995, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (56'55)

11h15 : Carsten Höller (1961), Philippe Parreno (1964) et Rirkrit Tiravanija (1961), *Vicinato*, 1995, film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore (12'07)

Huis clos, hommage à Rosselini

Collection FRAC Languedoc-Roussillon

11h30 : Pierre Joseph (1965) et Philippe Parreno (1964), *Snaking*, 1992, film 16 mm transféré sur U-Matic, couleur, sonore (3'27)

Collection 49 NORD 6 EST – FRAC Lorraine

11h45 : Matt Mullican (1951), *Untitled (City Project)*, 1989, U-Matic, NTSC, couleur, silencieux (29'54)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h15 : Stan Douglas (1960), *TV Spots*, 1987, 1 Pouce NTSC, couleur, sonore (62'11)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

13h30 : Charles de Meaux (1967) et Philippe Parreno (1964), *Le pont du trieur*, 1999, 35 mm, couleur, sonore (69'30)

Anna Sanders Films

14h45 : Alex Bag (1969), *Untitled Fall'95*, vidéo, couleur, sonore (56'58)

Courtesy Electronic Arts Intermix, Inc et Team Gallery, New York

15h45 : Pierre Huyghe (1962), *Fenêtre sur cour (Remake)*, 1985, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (103'04)

Centre national des arts plastiques

17h30 : Ange Leccia (1952) et Dominique Gonzalez-Foerster (1965), *Ile de beauté*, 1996, 35 mm, couleur, sonore (1h10'40)

Camera Lucida Productions

18h45 : Jean-Luc Godard (1930) et Anne-Marie Miéville (1945), *Soft and Hard*, 1985, U-Matic, PAL, couleur, sonore (48'10)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

DIMANCHE

10h15 : Leslie Thornton (1951), *Peggy and Fred in Kansas*, 1988, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (11'01)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

10h30 : Mark Leckey (1964), *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (15'05)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

10h45 : Chris Marker (1921-2012), *Détour Ceausescu*, 1990, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (8'05)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

11h00 : Jean-Luc Godard (1930) et Anne-Marie Miéville (1945), *Soft and Hard*, 1985, U-Matic, PAL, couleur, sonore (48'10)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

11h50 : Michael Smith (1951), *How to Curate Your Own Group Exhibition/Do it*, 1996, Betacam SP, PAL, couleur, sonore (2'56)

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

12h00 : Dan Graham (1942), *Rock My Religion*, 1984, 1 pouce PAL, couleur, sonore (55'21)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

13h00 : Pipilotti Rist (1962), *I Am a Victim of This Song*, 1995, Betacam numérique PAL, couleur, sonore (5'10)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

13h10 : David Byrne (1952), *The Road to Nowhere*, 1985, U-Matic, SECAM, couleur, sonore (4'56)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

13h15 : Peter Fischli (1952) et David Weiss (1946-2012), *Le Droit Chemin (Der Rechte Weg)*, 1983, Betacam numérique SP, PAL, sonore (51'18)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

14h15 : Rosemarie Trockel (1952), *Hair*, 1997, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (8'19)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

AVERTISSEMENT

14h30 : Rosemarie Trockel (1952), *Continental Divide*, 1994, Betacam, SP, PAL, couleur, sonore (18'57)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

14h50 : Ange Leccia (1952) et Dominique Gonzalez-Foerster (1965), *Ile de beauté*, 1996, 35 mm, couleur, sonore (1h10'40)
Camera Lucida Productions

AVERTISSEMENT

16h00 : Jean-Luc Godard (1930), *Scénario du film Passion*, 1982, BVU, PAL, couleur, sonore (53'19)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

17h00 : Paule Zajdermann, *Octave au pays des Immatériaux*, 1985, cassette vidéo ¾ pouce U-Matic, couleur, sonore (35'56)
Film réalisé à l'occasion de l'exposition « Les Immatériaux », Centre Georges Pompidou, du 28 mars au 15 juillet 1985.
Bibliothèque Kandinsky, Paris

BANDES-ANNONCES

Des bandes-annonces de films cinématographiques sont diffusées entre chaque séance :

Jean-Luc Godard (1930), *Je vous salue Marie*, 1984
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 107'
Durée bande-annonce : 1'57
Gaumont

Abbas Kiarostami (1940), *Le goût de la cerise*, 1997
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 99'
Durée bande-annonce : 0'53
©1997 Abbas Kiarostami

David Lynch (1946), *Twin Peaks (série)*, 1990
Durée bande-annonce : 1'50
©2014 Twin Peaks Productions Inc. All Rights Reserved.

Chris Marker (1921-2012), *Level Five*, 1996
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 106'
Durée bande-annonce : 1'54
Argos Films

Maurice Pialat (1925-2003), *A nos amours*, 1983
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 102'
Durée bande-annonce : 1'52
Gaumont

Alain Resnais (1922-2014), *I want to go home*, 1989
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 100'
Durée bande-annonce : 1'39
©1989 MK2 PRODUCTION SA / MK2 HOLDING / FILMS A2 / SEPT

Eric Rohmer (1920-2010), *Les nuits de la pleine lune*, 1984
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 105'
Durée bande-annonce : 1'22
Les films du Losange

AVERTISSEMENT

Lars Von Trier (1956), *Les idiots*, 1997
Tourné en vidéo puis transféré en 35 mm, couleur, sonore, 117'
Durée bande-annonce : 1'46
Les films du Losange

Tsai Ming Liang (1957), *Vive l'amour*, 1994
Film cinématographique 35 mm, couleur sonore, 118'
Durée bande-annonce : 1'55
Films Sans Frontières

Peter Weir (1944), *The Truman Show*, 1997
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 103'
Durée bande-annonce : 2'19
Courtesy of Paramount Pictures

Wong Kar Wai (1958), *Chungking Express*, 1994
Film cinématographique 35 mm, couleur, sonore, 102'
Durée bande-annonce : 1'18
Arp Sélection